

VERRERIES Legras

La donation Vitrat

PAR ERIC LOUET, DIRECTEUR DU MUSÉE

Depuis un peu plus de dix ans, le musée du verre François Décorchemont développe en partie ses collections dans le domaine de la verrerie d'art produite autour de 1900. Parmi les établissements verriers de cette époque figurent notamment les verreries Legras, situées à La Plaine-Saint-Denis et à Pantin, qui deviennent à la fin du XIX^e siècle, l'une des manufactures de verre françaises les plus importantes avec Baccarat, Saint-Louis et Daum, produisant tous types d'articles en son nom ou au nom de ses commanditaires, tels que de la verrerie de laboratoire, de la gobeletterie, des services de verre et des verreries artistiques.

Bien que sa production industrielle d'objets d'art soit moins reconnue que celle d'autres établissements verriers français de cette époque, certains objets révèlent pourtant un réel savoir-faire, notamment dans les domaines de l'émaillage, du guillochage et de la gravure à l'acide. Il est probable que cette méconnaissance soit due à la disparition d'une grande partie de ses archives lors de l'incendie qui ravagea la verrerie de Saint-Denis dans les années 1950. En effet, tandis que des études furent entreprises sur la production artistique d'autres verreries françaises depuis leur réévaluation dans les années 1970, aucune ne concerna les Verreries de Saint-Denis et de Pantin réunies. Mais depuis l'édition récente des deux ouvrages de référence sur Legras (*Legras verrier*, 2004, Ed. Argus valentines et *François-Théodore Legras – Verreries artistiques et populaires françaises*, 2012, Ed. Deux points), cette lacune tend désormais à s'atténuer.

Ce travail de recherche est en grande partie dû au couple de collectionneurs, Dominique et Jean Vitrat, co-auteurs des deux ouvrages cités, qui ont d'une part constitué en trente ans une collection de référence d'environ mille huit cents objets, et d'autre part, collecté avec beaucoup de patience de nombreux et rares documents iconographiques (archives, photos N/B, catalogues des produits, extraits de journaux, rapports d'expositions, planches commerciales...). En s'appuyant sur ces archives, ils ont pu identifier de nombreux objets qui n'étaient pas signés ou qui, parfois, étaient attribués aux verreries de Daum, de Clichy ou de la Vallée de la Bresle.

La sortie de leur second ouvrage, en 2012, nous avait déjà incité à organiser l'année suivante une exposition d'environ cent cinquante verreries mises en relation avec leurs documents. À la suite de celle-ci, Dominique et Jean Vitrat offrirent au musée dix objets, tandis que nous leur achetions un joli vase de la série « Branche de pommier en fleur ». Depuis, les liens professionnels et d'amitié se sont développés pour finalement aboutir au souhait du couple d'offrir au musée une partie de leur collection.

C'est ainsi qu'une sélection de cent quarante-huit objets fut récemment établie. Celle-ci rassemble essentiellement des objets d'art produits autour de 1900, dont l'ornementation est inspirée par le goût naturaliste de l'Art nouveau, mais également de jolies verreries plus anciennes datées des années 1880 – moins connues et pourtant de très bonne qualité – ainsi que des pièces plus tardives des années 1920, qui empruntent déjà la voie de la modernité de l'entre-deux-guerres. Cette sélection comprend aussi quelques exemplaires de carafes à sujets, de carafes décoratives commandées par des liquoristes (Garnier, distillerie d'Ivry-la-Bataille, Grand Marnier...), et des services de verres et de toilette, montrant ainsi la diversité des verreries Legras. Enfin, plusieurs documents d'archives permettant d'identifier les objets sélectionnés ont également été donnés par le couple de collectionneurs.

Ainsi, à l'occasion de la donation Vitrat, le musée du verre François Décorchemont présente les célèbres verreries artistiques et populaires Legras.



1839-1916
**François Théodore
Legras**

François Théodore Legras naît en 1839 à la Grande-Catherine, un hameau situé près de Claudon, dans la forêt Vosgienne. Dès l'âge de dix ans, il travaille comme bûcheron avec son père pour aider à subvenir aux besoins de sa famille, puis à vingt ans il entre à la verrerie voisine de Clairey comme employé où il apprend son nouveau métier. Âgé de vingt-quatre ans, il quitte Clairey pour Paris et travaille un an dans une petite verrerie de la Villette. L'année suivante, il est embauché comme commis de nuit à la verrerie de la Plaine Saint-Denis, où il devient six mois après chef de fabrication. Deux ans plus tard, à vingt-sept ans, il devient le directeur de la verrerie.

Au cours des années 1870, il prend des responsabilités au sein de la Chambre Syndicale des Maîtres de Verreries et Cristalleries de France. D'abord trésorier puis vice-président, il en devient le président national en 1877. Durant cette décennie, il fait aussi venir auprès de lui des membres de sa famille, en particulier des neveux, Charles en 1873 et Théodore en 1878, qui acquerront une formation de chimiste-verrier avant d'occuper des postes importants au sein de la verrerie.

A partir des années 1880, il devient régulièrement membre du jury des grandes expositions internationales. C'est le cas pour l'Exposition universelle de Paris en 1889 mais aussi pour celle de Londres en 1890 où il préside le jury de la classe Verrerie et Cristallerie. Il fut également membre du jury de l'Exposition de Bordeaux en 1895, de la commission d'admission de l'Exposition universelle de Paris en 1900, ou encore du jury de l'Exposition de Saint-Louis (Etats-Unis) en 1904.

Après avoir été fait Chevalier de la Légion d'honneur en 1889, il est promu Officier en 1906. Il décède en 1916.

Les Verreries et Cristalleries Legras

Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, le développement industriel de la Plaine Saint-Denis favorisa l'implantation d'une verrerie pour répondre à la demande de récipients. Bien qu'il n'en fût jamais propriétaire, François-Théodore Legras la dirigea de 1866 à 1909 et en fit la plus importante des manufactures verrières du début du XX^e siècle. En 1871, il fit d'abord

construire une nouvelle verrerie avec trois fours au 85 avenue de Paris (en face de la précédente) mais au cours des années suivantes, l'établissement continua à se développer pour former approximativement un quadrilatère de soixante mètres de côté. A l'arrière, la verrerie donnait sur les quais de la Compagnie des Chemins de Fer du Nord afin d'être utilisés pour l'arrivée des matières premières et l'exportation des produits finis. En 1897, la verrerie de Pantin Quatre-Chemins fut rattachée à la verrerie de Saint-Denis. Dès lors, la société anonyme des verreries de Saint-Denis et Pantin réunies employait près de 1300 personnes et disposait de dix fours, dont neuf pour le verre blanc et un pour le verre de couleur.

En réalité, les verreries et cristalleries Legras produisaient essentiellement des verreries fantaisie, des services de table et des articles de laboratoire. Toutefois, François-Théodore Legras développa aussi son activité vers la

création de verreries d'art, dont les décors émaillés et parfois gravés de fleurs, de feuilles et de paysages firent la réputation de ces établissements. La production de cette verrerie artistique et populaire lui value alors de nombreuses récompenses et médailles aux différentes expositions internationales.



Ci-dessus :
La verrerie
de Saint-Denis
en 1883

La verrerie de
Saint-Denis à la fin
du XIX^e siècle



Un des ateliers de décor
des verreries de Saint-Denis



CATALOGUE 63



Vase Buffon

Vase ovoïde, à col droit putoisé or, à fond vert printemps, à décor de branche de marronnier fleurie

Dimensions H. 30,7 ; D. 13,2 cm

Inscriptions Aucune

Références Réf. 3245

Collection Conches,
Inv. MU. 2023.1.80



CATALOGUE 64



Vase cornet

Vase à fond verdoyant, à décor émaillé et or de branches d'orchidées ; pied et bord putoisés or

Inscriptions Aucune
Dimensions H. 50 ; D. 23,4 cm

Références Aucune

Collection Conches,
Inv. MU. 2023.1.140

CATALOGUE 65



Vase cornet

Vase sur piedouche à ouverture carrée et ondulée, à côtes fines, à fond rose à blanc en dégradé, à décor émaillé de fleurettes et graminées or

Dimensions : H. 20 cm

Inscriptions Aucune

Références Aucune

Collection Conches,
Inv. MU. 2013.9.6



CATALOGUE 66



Vase Lavallière

Vase bulbeux à long col, à fond verdoyant, à décor émaillé et orné de bouquet de fleurs des champs et de papillons

Dimensions H. 28 ; D. 16,9 cm

Inscriptions Aucune

Références Réf. 3032 n°2

Collection Conches,
Inv. MU. 2023.1.100



CATALOGUE 67



Vase balustre

Vase à col en label d'orchidée, à fond violettine, à côtes larges, à décor émaillé de pavots et d'anthémis

Dimensions H. 48 ; D. 17,8 cm

Inscriptions Aucune

Références Aucune

Collection Conches,

Inu. MU. 2023.1.72

CATALOGUE 68



Vase forme Nancy

Vase tube à base élargie, à côtes, à fond fumé, à décor émaillé de pavots et marguerites

Dimensions H. 45,6 ; D. 16,2 cm

Inscriptions Aucune

Références Aucune

Collection Conches,

Inu. MU. 2023.1.89

CATALOGUE 69



Vase cornet

Vase à encolure carrée, plissée rehaussée d'or, à fond vert gazon, à côtes fines, à décor émaillé de chrysanthèmes

Dimensions H. 44,5 ; D. 14 cm

Inscriptions Aucune

Références Aucune

Collection Conches,

Inu. MU. 2023.1.73





CATALOGUE 90



Coupe carrée torsadée

Coupe à col court quadrilobé, à fond cachemire et flambé rouge de Chine sur verrerie opaline, à décor or de branches de chèvrefeuilles en chute et oiseaux

Dimensions H. 10,5 ; D. 16 cm

Inscriptions Aucune

Références Figaro Exposition 1889

Collection Conches, Inv. MU. 2023.1.135



CATALOGUE 91



Vase balustre sur talon

Vase à col large et droit, à fond cachemire et flambé rouge de Chine sur verrerie opaline, à décor or de nœuds et guirlandes de roses et marguerites

Dimensions H. 42,5 ; D. 21 cm

Inscriptions Aucune

Références Figaro Exposition 1889

Collection Conches, Inv. MU. 2023.1.121

CATALOGUE 92



Vase boule

Vase à quatre renflements, à long col légèrement évasé, à fond cachemire et flambé rouge de Chine sur verrerie opaline

Dimensions H. 21 ; D. 13,6 cm

Inscriptions Aucune

Références Figaro Exposition 1889

Collection Conches, Inv. MU. 2023.1.147

CATALOGUE 93



Vase balustre sur piedouche

Vase à fond opacifié vert foncé, à décor gravé à l'acide rehaussé d'or et d'argent de feuilles de chênes, glands et lambrequins

Dimensions H. 66 ; D. 33 cm

Inscriptions Aucune

Références Aucune

Collection Conches, Inv. MU. 2023.1.107





CATALOGUE 114



Vase triangulaire

Vase à col droit à trois échancrures, à fond incolore dépoli, à décor gravé à l'acide rehaussé d'or de branches de monnaies du pape

Dimensions H. 21,5 ; D. 13,7 cm

Inscriptions Montjoye à l'or

Références Aucune

Collection Conches,

Inu. MV. 2023.1.118

CATALOGUE 115



Vase bourse

Vase à col ondulé rehaussé d'or, à fond opacifié incolore, à décor gravé à l'acide de branche et fruits de noisetier rehaussés d'or

Dimensions H. 35,5 ; D. 22,5 cm

Inscriptions Montjoye L et

Cie à l'or

Références Aucune

Collection Conches,

Inu. MV. 2023.1.39

CATALOGUE 116



Jardinière forme Jeannette

Coupe ovale à bord découpé, à pointes étirées, à fond opacifié, à décor gravé à l'acide de fleurs et feuilles de géranium rehaussées d'or

Dimensions H. 12,5 ; L. 30 ;

P. 16 cm

Inscriptions St Denis à l'or

Références Aucune

Collection Conches,

Inu. MV. 2023.1.42



CATALOGUE 117



Vase balustre

Vase à col droit, à fond givré incolore, à décor émaillé de carline et feuillage or ; motif gravé à l'acide rehaussé d'or repris en frise

Dimensions H. 50 ; D. 20,3 cm

Inscriptions Aucune

Références Aucune

Collection Conches, Inu. MV. 2023.1.124

CATALOGUE 118



Berluze

Vase berluze, à panse aplatie, à fond dépoli, à décor émaillé de semis de violettes et application d'un important motif rocaille or à la base

Dimensions H. 40,5 ; D. 17 cm

Inscriptions Montjoye à l'or

Références Aucune

Collection Conches, Inu. MV. 2023.1. 5





CATALOGUE 129



Veilleuse

Veilleuse en verre doublé, à décor gravé et émaillé de forêt ; accessoires bronze

Dimensions H. 22 ; D. 9,4 cm

Inscriptions Legras à l'émail noir

Références Aucune
Collection Conches,
Inv. MU. 2023.1.94

CATALOGUE 130



Vase conique

Vase à col resserré, à fond opacifié vert et bleu en dégradé, à décor gravé à l'acide de forêt au printemps

Dimensions H. 30 ; D. 10,2 cm

Inscriptions Legras à l'émail noir

Références Aucune
Collection Conches,
Inv. MU. 2023.1.31

CATALOGUE 131



Vase bourse

Vase à fond marbré et opacifié orange doublé vert, à décor gravé et émaillé de paysage lacustre

Dimensions H. 11 ; L. 12 ;

P. 6,5 cm

Inscriptions Legras
Références Aucune
Collection Conches,
Inv. MU. 2023.1.99



CATALOGUE 132



Vase

Vase rectangulaire à col resserré, à fond orangé doublé rose satiné, à décor gravé à l'acide de village au milieu des prés

Dimensions H. 6 ; L. 6 ; P. 4,5 cm

Inscriptions Legras en camée
Références Catalogue Manufacture (1912 ?), réf. 2171
Collection Conches,
Inv. MU. 2023.1.46

CATALOGUE 133



Vase

Vase carré à col resserré, à quatre pointes pincées, à fond marbré gris à orange en dégradé, à décor gravé à l'acide de paysage lacustre

Dimensions H. 9 ; L. 8 ; P. 8 cm

Inscriptions Legras à l'émail
Références Aucune
Collection Conches,
Inv. MU. 2023.1.134