

MU RA NO

UN SIÈCLE
DE VERRE
(1920-2020)



UN SIÈCLE DE VERRE (1920-2020)

MURANO

ERIC LOUET

DIRECTEUR DU MUSÉE DU VERRE

FRANÇOIS DÉCORCHEMONT, CONCHES

DIRECTOR OF THE MUSÉE DU VERRE FRANÇOIS DÉCORCHEMONT, CONCHES

Héritier d'un savoir-faire ancestral, le verre de Murano s'inscrit au XX^e siècle dans un vaste mouvement de modernisation artistique. Sans renoncer aux techniques qui ont fait sa réputation, les verreries de l'île ouvrent progressivement leurs ateliers à de nouveaux créateurs et font du verre un matériau d'expérimentation. Dès l'entre-deux-guerres, les collaborations avec des artistes, des architectes et des designers favorisent ainsi l'émergence de formes et de langages inédits, fondés tout autant sur la réinterprétation des traditions que sur la recherche de nouvelles possibilités techniques.

Cette évolution se manifeste d'abord par un renouvellement des formes et des couleurs. Les références au passé, loin d'être abandonnées, sont réinterprétées à travers une esthétique plus sobre et plus géométrique. Le verre transparent et incolore, les effets de superposition, les verres opaques, les jeux de fils et de murrines deviennent autant de moyens d'explorer les propriétés de la matière. À partir des années 1950, alors que les œuvres de Murano sont présentées aux Biennales de Venise et dans les grandes manifestations internationales, cette modernité se traduit par une simplification des formes, une recherche de la pureté des volumes et une exploration renouvelée de la couleur et de la transparence.

Dans le même temps, les rapports entre les verreries et les créateurs évoluent. Certaines maisons s'appuient sur des directeurs artistiques ou invitent des artistes extérieurs, tandis que d'autres développent leurs recherches en interne. Des personnalités comme Vittorio Zecchin, Carlo Scarpa, Napoleone Martinuzzi, Tomaso Buzzi, Fulvio Bianconi, Flavio Poli ou Dino Martens contribuent ainsi, chacune à leur manière, à transformer les possibilités du verre. Les années 1950 et 1960 voient également apparaître une nouvelle génération de maîtres verriers qui fondent leurs propres ateliers et développent des recherches personnelles.

A Century of Glass (1920-2020)

Inheriting an ancestral savoir-faire, Murano glass became part, during the twentieth century, of a broad movement of artistic modernization. Without abandoning the techniques that had established its reputation, the island's glassworks gradually opened their workshops to new creators and turned glass into a material for experimentation. From the interwar period onwards, collaborations with artists, architects and designers fostered the emergence of new forms and visual languages, based both on the reinterpretation of tradition and on the exploration of new technical possibilities.

This evolution first manifested itself in a renewal of forms and colours. References to the past, far from being abandoned, were reinterpreted through a more restrained and geometric aesthetic. Transparent and colourless glass, superimposed layers, opaque glass, and the interplay of glass threads and *murrine* became means of exploring the properties of the material. From the 1950s onwards, as Murano works were exhibited at the Venice Biennale and at major international exhibitions, this modernity was expressed through a simplification of forms, a search for purity of volume, and a renewed exploration of colour and transparency.

At the same time, the relationship between glassworks and creators evolved. Some firms relied on artistic directors or invited outside artists, while others developed their research in-house. Figures such as Vittorio Zecchin, Carlo Scarpa, Napoleone Martinuzzi, Tomaso Buzzi, Fulvio Bianconi, Flavio Poli and Dino Martens each contributed, in their own way, to expanding the possibilities of glass. The 1950s and 1960s also saw the emergence of a new generation of master glassmakers who established their own workshops and pursued personal research.

From the 1980s onwards, production increasingly turned towards unique pieces, conceived as genuine means of personal expression. Contemporary glassmakers, often born in Venice and trained in the workshops, extended traditional techniques while confronting them with new approaches. Other artists, coming from different backgrounds, were drawn to Murano's savoir-faire and combined it with a contemporary aesthetic. The history of Murano glass thus appears as a constant dialogue between transmission and invention: each



Salle d'exposition de la verrerie Cappellin Venini à la le Biennale de Monza, en 1923. Fonds Roberto Papini, Université de Florence.



VASE, 1930, verre soufflé pulegoso. H. 35 ; L. 30,5 cm.
Murano, collection Musée du verre, inv. Classe VI n°2418.



NAPOLEONE MARTINUZZI

MURANO 1892 | VENISE 1977

Fils de verriers de Murano, Napoleone Martinuzzi se forme à la sculpture à l'Académie des Beaux-Arts de Venise de 1906 à 1909. Il poursuit son apprentissage à Rome, en 1910 et 1911, dans l'atelier du sculpteur Angelo Zanelli (1879-1942), avant d'entreprendre une carrière de sculpteur et d'exposer ses marbres et ses bronzes dans plusieurs expositions italiennes et étrangères. Parallèlement, son intérêt pour le verre le conduit en 1921 à dessiner ses premiers modèles d'objets pour la verrerie *Successori Andrea Rioda* et à devenir, en 1922, directeur du musée du verre de Murano, poste qu'il occupe jusqu'en 1931 et où il puise notamment des sources d'inspiration pour ses futures créations.

Déjà reconnu en 1925 dans les milieux artistiques de Venise, Martinuzzi rejoint cette année-là la nouvelle verrerie VSM Venini & Co en tant que directeur artistique, où il conçoit près de six cents modèles jusqu'en 1931. Après avoir réalisé des objets en verre clair et transparent, qui s'inscrivent notamment dans le sillage de Vittorio Zecchin (1878-1947), Martinuzzi crée, de 1927 à 1929, des vases en verre filigrané, participant ainsi au renouvellement de cette ancienne technique vénitienne qu'il pouvait observer dans les collections du musée dont il avait la charge. À partir de 1928, il met également au point le verre *pulegoso* en introduisant dans la matière incandescente du bicarbonate de soude ou du pétrole pour favoriser une réaction chimique libérant du gaz et obtenir un verre opaque, brillant et bullé, valorisant les formes massives, sculpturales et puissantes qu'il cherche à développer, à l'image du style *Novecento* qui s'affirme alors en Italie. Déclinées en vases, animaux et plantes grasses, ses créations sont présentées à la Biennale de Venise de 1928, où elles remportent un vif succès, avant que le procédé du verre *pulegoso* ne connaisse une large diffusion dans les verreries muranaïses.

Dans le contexte du regain d'intérêt pour les verres opaques et les techniques traditionnelles vénitiennes, Martinuzzi travaille aussi, à partir de 1930, le *lattimo* et la *pasta vitrea*. Ces recherches font

The son of Murano glassmakers, Napoleone Martinuzzi studied sculpture at the Venice Academy of Fine Arts from 1906 to 1909. He continued his training in Rome in 1910 and 1911 in the workshop of sculptor Angelo Zanelli (1879-1942) before starting a career as a sculptor, exhibiting his marbles and bronzes in various Italian and international exhibitions. At the same time, his interest in glass led him in 1921 to design his first models of objects for the *Successori Andrea Rioda* glassworks and in 1922 to become the director of the Murano Glass Museum, a position he held until 1931 and where he drew inspiration for many of his future creations.

Already recognized in 1925 in the artistic circles of Venice, Martinuzzi joined that year the new VSM Venini & Co glassworks as artistic director, where he designed nearly six hundred models until 1931. After making clear and transparent glass objects, which were notably influenced by Vittorio Zecchin (1878-1947), Martinuzzi created, from 1927 to 1929, filigree glass vases, thus contributing to the revival of this old Venetian technique that he could observe in the collections of the museum he was in charge of. From 1928 onwards, he also developed *pulegoso* glass by adding baking soda or petroleum to the molten material to trigger a chemical reaction that releases gas and produces an opaque, shiny, bubble-filled glass, highlighting the massive, sculptural, and powerful shapes he wanted to create, in the style of *Novecento* that was emerging in Italy at the time. Made into vases, animals, and succulent plants, his creations were shown at the 1928 Venice Biennale, where they were a big hit, before the *pulegoso* glass technique became widely used in Murano glassworks.

In the context of the renewed interest in opaque glass and traditional Venetian techniques, Martinuzzi also worked from 1930 on *lattimo* and *pasta vitrea*. These studies particularly echo those of Carlo Scarpa (1906-1978) for the M.V.M. Cappellin glassworks. *Lattimo*, a white opaque glass made mainly with tin oxide and sometimes



VASES SIDÉRALE, 1952, verre soufflé, murrine. H. 31,2 et H. 24,5 cm.
Berlin, collection Lutz Holz.



FLAVIO POLI

CHIOGGIA 1900 | VENISE 1984

Formé à l'Institut d'art de Venise, Flavio Poli débute dans le domaine de la céramique, puis s'oriente en 1929 vers celui du verre en travaillant avec l'*Industria Vetraie Artistici Murano* (IVAM), où il conçoit notamment des animaux et des figures en verre massif. Après la faillite de cette verrerie, il poursuit dans ce domaine comme collaborateur artistique pour la *Compagnia di Venezia e Murano* de 1932 à 1934, avant d'entrer cette année-là chez Barovier Seguso Ferro, où il succède à Vittorio Zecchin (1878-1947) à la direction artistique. En 1937, il rachète les parts de Luigi « Olimpio » Ferro et devient l'un des associés de la société, qui prend alors le nom de *Seguso Vetri d'Arte*.

Dans un premier temps, Poli poursuit la création de vases en verre pulegoso, qui se pratique encore à Murano au début des années 1930, malgré les difficultés liées à la crise économique qui touche les verreries. Cependant, il contribue rapidement au renouvellement esthétique et commercial de la manufacture en développant de nombreuses créations originales. Parmi celles-ci figurent notamment, en 1936, une série de coupes et de vases mise au point avec Alfredo Barbini (1912-2007) et présentée à la VIe Triennale de Milan, qui porte le nom de la couleur emprisonnée entre deux couches de verre rehaussées d'or (*Laguna oro*, *Lilla oro*). Fort du succès remporté à l'occasion de cette manifestation, où elle se voit décerner un diplôme d'honneur, la verrerie participe en 1937 à l'Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne de Paris et développe sa diffusion internationale, notamment grâce aux relations établies avec la galerie parisienne Veronese. Parallèlement, Flavio Poli poursuit ses expérimentations en étroite collaboration avec le maître verrier Archimede Seguso (1909-1999) et développe de nouvelles textures traitées à l'acide fluorhydrique, qui aboutissent, avant-guerre, à la création d'un bestiaire et d'une série de vases en verre corrodé, exposés à la XXI^e Biennale de Venise en 1938.

Trained at the Venice Art Institute, Flavio Poli started out in ceramics, then in 1929 turned to glass, working with *Industria Vetraie Artistici Murano* (IVAM), where he designed, among other things, animals and figures in solid glass. After that glassworks went bankrupt, he continued in the field as an artistic collaborator for *Compagnia di Venezia e Murano* from 1932 to 1934, before joining Barovier Seguso Ferro that same year, where he took over from Vittorio Zecchin (1878-1947) as artistic director. In 1937, he bought Luigi "Olimpio" Ferro's shares and became one of the company's partners, which then became known as *Seguso Vetri d'Arte*.

At first, Poli continued making pulegoso glass vases, which was still being done in Murano in the early 1930s, despite the challenges caused by the economic crisis affecting glassworks. However, he quickly contributed to the aesthetic and commercial renewal of the factory by developing many original creations. Among these, in 1936, there was a series of bowls and vases created with Alfredo Barbini (1912-2007) and shown at the 6th Milan Triennale, named after the color trapped between two layers of glass highlighted with gold (*Laguna oro*, *Lilla oro*). Riding on the success of this event, where it won an honorary diploma, the glassworks took part in the 1937 International Exhibition of Arts and Techniques in Modern Life in Paris and expanded its international reach, especially thanks to the connections made with the Parisian gallery Veronese. At the same time, Flavio Poli continued his experiments in close collaboration with master glassmaker Archimede Seguso (1909-1999) and developed new textures treated with hydrofluoric acid, which led, before the war, to the creation of a bestiary and a series of corroded glass vases, showcased at the 21st Venice Biennale in 1938.

After World War II, Poli established himself as one of the key figures in the revival of Murano glass. From the late 1940s and throughout the 1950s, he explored immersed glass (*sommerso*),



STELLATO, vers 1964, verre soufflé, murrines. L. 34 cm.
STELLATO, vers 1964, verre soufflé, murrines. L. 30 cm.
Berlin, collection Lutz Holz.



VASE A FASCE VERTICALI, 1951, verre soufflé. H. 30 ; D. 10 cm.
VASE A PEZZAME, 1950, verre soufflé. H. 26,5 ; D. 16 cm.
Berlin, collection Lutz Holz.

MURANO, UN SIÈCLE DE VERRE (1920-2020)

Murano évoque depuis des siècles l'excellence de l'art du verre. Mais au-delà de l'héritage de la Renaissance, l'île fut aussi, au XX^e siècle, l'un des foyers les plus inventifs de la création artistique européenne.

Dès les années 1920, les verreries accueillent peintres, sculpteurs, architectes et designers. Dans les ateliers de Cappellin et Venini d'abord, puis dans ceux de nombreuses autres maisons, artistes et maîtres verriers inventent ensemble un nouveau langage. Les techniques ancestrales du soufflage, de la murrine, du filigrane ou de l'incalmo ne sont pas seulement préservées : elles sont détournées, transformées, poussées vers de nouvelles formes, de nouvelles couleurs et de nouveaux usages.

De 1920 à 2020, ce dialogue ne cesse de se renouveler. Des créateurs italiens aux artistes internationaux, chacun apporte à Murano un regard singulier, tandis que les verriers mettent leur savoir-faire au service d'une création en perpétuelle évolution.

Réunissant plus de deux cent cinquante œuvres, dix verreries et trente-cinq artistes, le catalogue qui accompagne l'exposition offre, pour la première fois en France dans une telle ampleur, un panorama d'un siècle de création muranaise. À travers des œuvres issues de collections publiques et privées, il invite à redécouvrir un art où la maîtrise de la matière et l'invention artistique se répondent sans cesse.

Un siècle durant lequel Murano n'a cessé de faire du verre un territoire de liberté, d'expérimentation et de modernité.

Murano, A Century of Glass (1920-2020)

For centuries, Murano has evoked excellence in the art of glassmaking. Yet beyond the legacy of the Renaissance, the island was also, throughout the twentieth century, one of the most innovative centres of European artistic creation.

From the 1920s onwards, Murano glassworks opened their doors to painters, sculptors, architects and designers. First in the workshops of Cappellin and Venini, and later in those of many other glassworks, artists and master glassmakers worked together to create a new visual language. Age-old techniques such as blowing, murrine, filigree and incalmo were not simply preserved: they were reinterpreted, transformed and pushed towards new forms, colours and uses.

From 1920 to 2020, this dialogue continued to evolve. From Italian creators to international artists, each brought a distinctive vision to Murano, while the glassmakers placed their expertise at the service of an ever-evolving form of artistic expression.

Bringing together more than 250 works, ten glassworks and thirty-five artists, the catalogue accompanying the exhibition offers, for the first time in France on such a scale, a panorama of a century of Murano glassmaking. Through works drawn from public and private collections, it invites us to rediscover an art in which mastery of the material and artistic invention are in constant dialogue.

A century in which Murano has continually transformed glass into a territory of freedom, experimentation and modernity.

20 €



9 782952 688659