

# DOSSIER DE PRESSE

CONCHES

3 MARS / 26 AOÛT 2012

ART DÉCORATIF  
SCULPTURE  
VITRAIL

BLEU

Musée  
du verre  
de Conches



Neutre, pacifique, consensuel, le bleu est la couleur préférée des français. Il évoque le ciel, la mer et l'infini. Omniprésent dans notre société le bleu a également investi le champ artistique. Les pigments de cobalt sont souvent employés pour colorer le verre en une gamme infinie de nuances dans les domaines des arts décoratifs, de la sculpture et du vitrail.

A travers une sélection de cinquante œuvres créées en France au cours des trente dernières années, le Musée du Verre de Conches présente l'usage de cette couleur dans les arts verriers contemporains.



## LES MATERIAUX

Le cobalt est utilisé depuis l'Antiquité pour colorer le verre en bleu. Mélangé ou non avec d'autres oxydes métalliques comme le cuivre, le fer ou le manganèse, il permet d'obtenir diverses nuances. Certains artistes-verriers effectuent eux-mêmes cette coloration adaptant le matériau à leur projet tandis que d'autres se procurent des matériaux déjà colorés qu'ils transforment.

Parmi ces fournisseurs spécialisés en verre de couleur qui proposent un large échantillon de verre bleu, la société Albertini à Montigny-lès-Cormeilles produit, depuis qu'elle l'a créée en 1929, la fameuse dalle de verre utilisée dans la confection de vitraux ; la verrerie de Saint-Just, dans la Loire, continue de produire du verre soufflé en manchon de manière à fournir un verre plat de qualité aux peintres-verriers ; la manufacture allemande Friedrich poursuit la production d'une large gamme de couleurs Kugler sous la forme de poudres de verre, de ballottes, de baguettes ou de fils destinés à être réchauffés et incorporés dans le verre pour obtenir des effets de matière ou des décors.



## LE VERRE DANS LES ARTS DECORATIFS CONTEMPORAINS

Après quelques décennies d'absence du verre dans les arts décoratifs français, de nombreux souffleurs de verre redécouvraient au cours des années 1980 les qualités de ce matériau et ses possibilités d'inclusion des décors et des couleurs pour créer de petites pièces uniques en forme de vase et de flacon. Dans ce climat d'effervescence, ces artistes se tournèrent très rapidement vers des travaux plus personnels, en faisant évoluer quelquefois leurs pièces vers des formes moins fonctionnelles. Encore aujourd'hui, certains privilégient une approche picturale où l'usage du bleu renvoie à l'eau et à la mer, tandis que d'autres réalisent des décors abstraits ou graphiques en employant les techniques vénitiennes de décoration des surfaces.

Le renouveau du verre français fut également marqué par des travaux de pâte de verre. En appliquant la technique de la cire perdue au moulage du verre, quelques artistes ont réalisé des vases et des coupes en petite série mais de couleurs différentes. Le choix des couleurs correspondait surtout aux recherches effectuées sur les oxydes métalliques et plusieurs objets de cette époque révèlent des bleus obtenus par des mélanges d'oxyde de cobalt et de cuivre. Actuellement, cette technique est toujours employée pour créer des objets d'art décoratif réalisés souvent en pièce unique.

Contrairement à la démarche de l'artiste individuel qui vise à créer essentiellement des pièces uniques, la célèbre cristallerie Daum emploie la technique de la pâte de verre à la cire perdue pour éditer des objets d'art décoratif en série limitée. Régulièrement, l'entreprise invite des artistes et des designers pour concevoir des projets qui sont ensuite réalisés par la manufacture.



Marisa et Alain Bégou  
*Paysage*  
1992  
Courtesy Galerie Capazza



Jean-Baptiste Sibertin-Blanc  
*Coupe Rotondo*  
Edition Daum 2004  
Coll. particulière



Etienne Leperlier  
*L'un seul, l'autre pas VII*  
2008  
Coll. Glass Art Fund

## LA SCULPTURE DE VERRE

La sculpture est traditionnellement un objet en trois dimensions, positionné dans l'espace et réalisé grâce aux techniques de moulage ou de taille. Toutefois, dans les arts verriers contemporains, la sculpture correspond également à un domaine artistique, où le sens de l'œuvre prend de l'importance, tandis que son aspect s'éloigne des formes fonctionnelles relatives aux arts décoratifs. Dans cette approche, la couleur bleue est employée dans certains cas pour symboliser la mer, le ciel et l'infini mais aussi pour ses qualités chromatiques.

La technique de la pâte de verre est particulièrement bien adaptée à la sculpture car le verre est fondu dans des moules dont il prend la forme. En le mélangeant avec des oxydes de cobalt, combinés ou non avec d'autres oxydes métalliques comme le cuivre, le fer, ou le manganèse, diverses nuances de bleu apparaissent. Cependant, d'autres techniques verrières permettent également de réaliser des sculptures de verre bleues. Au cours des trente dernières années, l'internationalisation du verre contemporain a largement favorisé l'emploi des techniques de *fusing* (verre fusionné) ou de *casting* (verre moulé). Par ailleurs, le soufflage de verre permet aussi d'inclure des émaux, des poudres et des morceaux de verre bleus dans des éléments de verre qui forment des sculptures quand ils sont assemblés entre eux. Enfin, les techniques de taille et de gravure sculptent la matière et révèlent là encore d'autres nuances bleues.

Dans la plupart des cas, les sculptures de verre sont réalisées par les artistes-verriers qui adaptent le matériau à leur démarche. Néanmoins, quelques artistes contemporains apprécient suffisamment les qualités du verre pour engager des collaborations avec des manufactures verrières ou des fondeurs privés et bénéficier ainsi des savoir-faires et des infrastructures de très bonne qualité.



Yan Zoritchak  
*L'homme en marche*  
2004  
Coll. artiste



Arman  
*L'âme de Vénus*  
Edition Daum 2005  
Coll. Daum



Raymond Martinez  
*Vaisseau*  
2009  
Coll. Musée du verre de Conches

## DU VITRAIL AU VERRE PLAT

Le bleu est bien souvent utilisé de manière significative dans le vitrail pour évoquer le ciel ou l'infini. L'expression de ces symboles n'est pas nouvelle puisqu'elle remonte au XII<sup>e</sup> siècle. Dès lors que le bleu fut considéré comme la lumière divine, il prit une importance considérable dans l'art et dans les images. Il apparaît intensément dans le fond des vitraux ou encore dans les représentations vestimentaires de la Vierge au Moyen-âge.

Aujourd'hui encore, dans le vitrail traditionnel ou dans celui réalisé en dalle de verre, la couleur bleue est employée pour évoquer ces mêmes symboles. Toutefois, le renouvellement de l'art sacré favorisa dans ce domaine le développement de l'abstraction, si bien que de nombreux peintres du XX<sup>e</sup> siècle réalisèrent les maquettes et les cartons de plusieurs vitraux contemporains, exécutés par de grands ateliers de vitrail.

A l'inverse, certains artistes et peintres-verriers restent concentrés sur leur production personnelle et développent quelquefois des techniques originales. Plutôt que d'utiliser du verre plat ou des dalles de verre bleues fournies par les principaux fabricants, ils préfèrent employer des pigments et créer leurs propres couleurs pour réaliser des vitraux et des panneaux de verre, qui s'apparentent même dans certains cas à de la sculpture.

Enfin, si la coloration bleue du verre plat implique une cuisson, des peintres ont pourtant fait du verre plat transparent leurs toiles pour appliquer à froid diverses techniques mixtes d'acrylique, de papier peint et de vernis et obtenir ainsi diverses nuances de bleu.



Michel Petit  
*Evocation de l'Assomption*  
1980  
Coll. artiste



Jacques Loire  
*Naissance*  
1989  
Coll. artiste



Jean-Michel Folon  
*La lune*  
1993  
Coll. Atelier Loire

## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU MUSEE

### Visites commentées

Le premier mercredi du mois, à 15h.

### Ateliers jeunes publics

Découverte de l'exposition, jeux. En matinée, uniquement sur réservation

### Week-end Télérama

Gratuité du musée sur présentation du pass Télérama les 17 et 18 mars

### Au printemps, la Normandie se découvre !

Découverte animée pour les jeunes publics de l'exposition le 11 avril et des vitraux de François Décorchemont le 25 avril. En matinée, uniquement sur réservation.

### Circuit Décorchemont

Visites commentées des vitraux de François Décorchemont au musée du verre et dans les églises du Pays de Conches, les samedis 21 avril et 18 août.

### Carte de l'Eurois

Gratuité du musée pour les détenteurs de la carte le 14 avril.

### Nuit des musées

Gratuité du musée le samedi 19 mai de 19h à 22h. Visite commentée de l'exposition à 19h. Spectacle « La grande histoire du verre » par la compagnie Art fusion à 21h.

### D-Day

Gratuité du musée le 6 juin.



L'exposition **Bleu** est présentée au Musée du Verre de Conches,  
du 3 mars au 26 août 2012.

#### Avec la volonté de

Alfred Recours, Maire de Conches

Christian Gobert, Adjoint au maire chargé des affaires culturelles

#### Commissariat d'exposition et catalogue

Eric Louet, Directeur du musée

#### Accueil et médiation culturelle

Alexa Klotchkoff

#### Technique

Emmanuel Brousse, Johnny Constant

#### Graphisme et signalétique

Alchimie, Louviers

#### Impression

HB Impressions, Louviers (catalogues et cartels)

Imprim'Eure, Conches (communication)

#### Eclairage

Entreprise Dubosc, Beaubray

#### Soclage

Entreprise Vivet, Le Fidelaire

#### Audiovisuel

Auvisys, Mondeville

#### Matériaux verriers

Verrerie Albertini, Verrerie Saint-Just, Verrerie Friedrich (Allemagne), Houillères de Cruéjols

#### Prêts et remerciements

Geneviève Asse, Marisa et Alain Bégou, Mathilde Brétilot, Galerie Capazza, Benoît Crantz (Daum), Gérard Delafosse, Ateliers Duchemin, Gisèle et Régis Fiévet, Christian Ghion, Michel Guével, Monica Guggisberg et Philip Baldwin, Xavier Le Normand, Antoine Leperlier, Etienne Leperlier, Jacques Loire et les ateliers Loire, Didier Losfeld, Madeleine Maffre, Michel Mortier, Isabelle Périgot, Michel Petit, Chantal Royant, Catherine Schamschula-Bernard, Michel Seybel (Glass Art Fund), Jean-Baptiste Sibertin-Blanc, Didier Tisseyre, Philippe Valéry (verrière de Saint-Just), Emmanuelle et Vladimir Zbynovsky, Udo Zembok, Yan Zoritchak.

L'exposition a été rendue possible grâce aux soutiens financiers de la DRAC de Haute-Normandie, du Conseil régional de Haute-Normandie, du Conseil général de l'Eure. Logos ville de Conches, Musée de France, Département de l'Eure, Région Haute-Normandie, DRAC.

