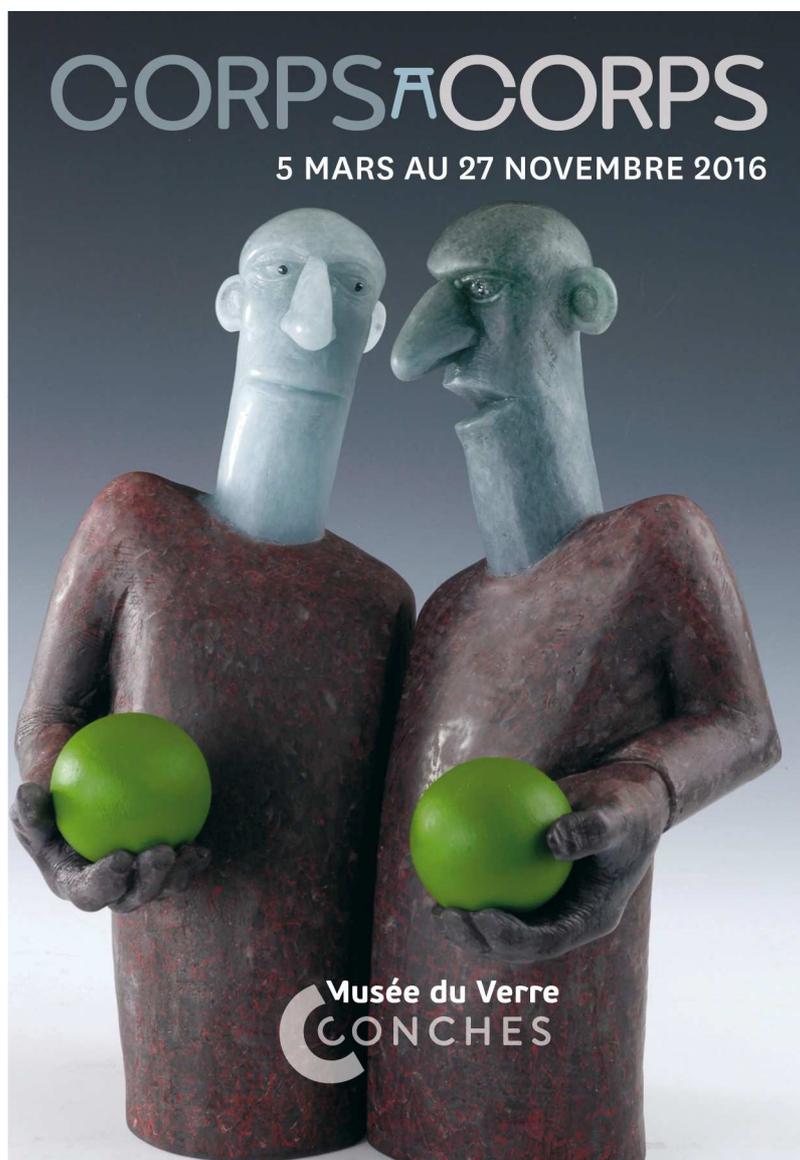


DOSSIER DE PRESSE



CONTACT PRESSE : ERIC LOUET

Musée du Verre – Route de Sainte-Marguerite – 27190 Conches
Tél. : 02 32 30 90 41 ou musees@conchesenouche.com
www.museeduverre.fr



L'EXPOSITION EN QUELQUES MOTS

- Thème : la représentation du corps dans les arts verriers de 1880 à 2015.
- 60 artistes internationaux.
- 70 œuvres prêtées par des artistes, des musées, des galeries et des collectionneurs.
- Un parcours muséographique chronologique.
- Une exposition entièrement bilingue français / anglais.
- Des fiches de salle pour toutes les œuvres.
- Catalogue d'exposition bilingue français / anglais. 72 pages. Prix 10 €.



Vitrine des sculptures de verre contemporaines

CORPS À CORPS

Des premières pâtes de verre de la fin du XIX^e siècle aux récentes créations sculpturales, le corps est une source d'inspiration artistique chez de nombreux verriers. En employant des techniques aussi diverses que le soufflage, le moulage, l'émaillage et la gravure, il peut être représenté de manière figurative, abstraite ou fragmentée ; suggérer le mouvement, le temps ou le désir ; évoquer un style ou une époque. À travers une sélection d'œuvres réalisées entre 1880 et 2015 par soixante artistes internationaux, la nouvelle exposition du musée du verre propose de découvrir la représentation du corps dans les arts verriers.



1.



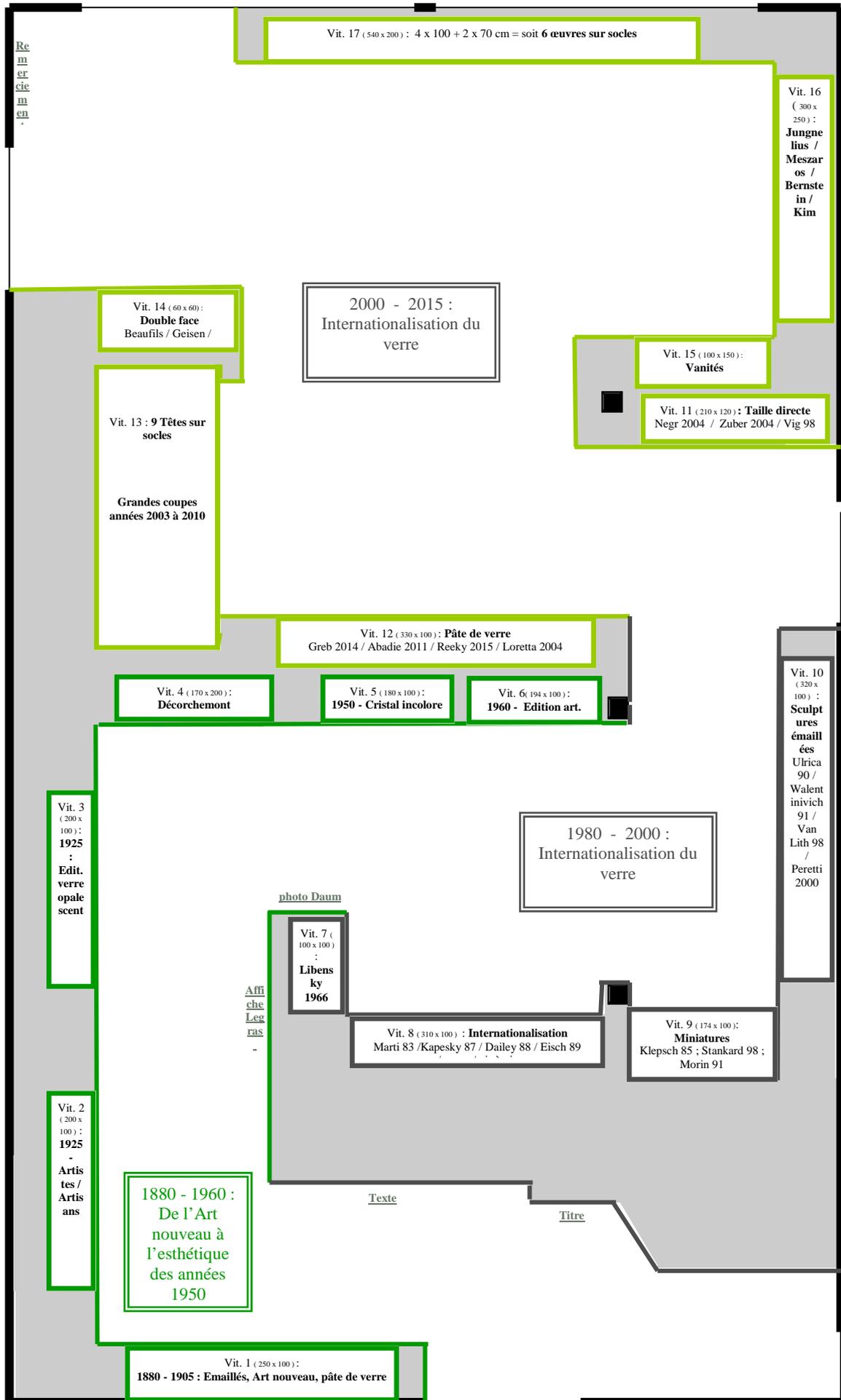
2.



3.

1. Henry Cros, *Masque de femme*, 1898, Coll. Musée des arts décoratifs, Paris
2. René Lalique, *Vase Palestre*, 1928, Coll. Musée Lalique, Wingen-sur-Moder
3. Stanislav Libensky & Jaroslava Brychtova, *Le Baiser*, 1966, Coll. particulière

PLAN SCENOGRAPHIQUE



PHOTOGRAPHIES DE L'EXPOSITION



LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

- Emile Gallé, *Pendule La roue de la fortune*, vers 1884
- Verrerie Legras, *Jardinière Eventail*, vers 1891
- Verrerie Daum / Jacques Gruber, *Vase Voici l'épousée*, 1897
- Henry Cros, *Allégorie du printemps*, vers 1898
- Henry Cros, *Masque de femme*, 1898
- Georges Despret, *Masque de femme*, vers 1905
- Georges Despret, *Coupe aux nus féminins*, vers 1905
- Amalric Walter, *Vide-poche nu couché*, vers 1910
- Maurice Marinot, *Flacon méplat*, 1913-1914
- Platon, *Assiette La dame à la rose*, vers 1920
- François Décorchemont, *Petit bol deux anses femme*, 1921
- Manufacture Orrefors / Edouard Hald, *Falcon*, vers 1925
- René Lalique, *Statuette Suzanne*, 1925
- Amalric Walter / Jean Descomps, *Statuette Isadora Duncan*, vers 1926
- René Lalique, *Vase Palestre*, 1928
- Marcelle Wahl, *Vase Danseurs stylisés*, vers 1930
- Gabriel Argy-Rousseau, *Vase Eurythmie*, 1932
- François Décorchemont, *Vitrail Bacchus*, 1933
- Henri Navarre, *Buste d'Alain*, 1937
- Marius-Ernest Sabino, *Statuette Vénus au voile*, vers 1937
- Verlys, *Vase Les Danseuses*, vers 1937
- Manufacture Daum, *Vases anthropomorphes*, vers 1952
- Maté Lapière, *sculpture anthropomorphe*, vers 1962
- Jean Cocteau / Egidio Costantini, *Luciféro*, 1962
- Stanislav Libensky / Jaroslava Brychtova, *Le Baiser*, 1966
- Manufacture Daum / Milvia Maglione, *Sculpture main*, 1969
- Manufacture Daum / Thomas Gleb, *Néfertiti*, 1969
- Paolo Martinuzzi, *Lastra*, 1983
- Kristian Klepsch, *sculpture anthropomorphe*, vers 1984
- Robert Clark Palusky, *A soldiers's thoughts*, 1987
- Dan Dailey, *The Doctor*, 1988
- Stevon Easton, *Balthazar's head*, 1988
- Erwin Eisch, *Sculpture L'intelligence de Bouddha*, 1989

- Ulrica Hydman Vallien, *Néfertiti*, 1990
- Paul Stankard, *Botanical with roots people*, 1991
- Janusz Walentynowicz, *Sculpture Teddy*, 1991
- Jean-Paul Van-Lith, *Vase*, 1998
- François Vigorie, *Sculpture Homme debout II*, 1998
- Matei Négréanu, *Body*, 2004
- Loretta Yang, *Vajra, l'âme indestructible*, 2004
- Czeslaw Zuber, *Sculpture Tête*, 2004
- Marie-Aimée Grimaldi, *Habituel invisible*, 2005
- Anne-Lise Riond Sibony, *Fécondation*, 2006
- Clifford Rainey, *Monkey Boy*, 2006
- Gilles Chabrier, *Adamas*, 2008
- Raymond Martinez, *Sculpture Vaisseau I*, 2009
- Yeun Kyung Kim, *1,2,3 ... Soleil*, 2009
- Antoine Leperlier, *Vanité au repos XVIII*, 2010
- Sally Rogers, *sculpture Rêverie*, 2010
- Mark Bokesch-Parsons, *Sculpture Au-delà des portes de l'hiver*, 2011
- Aurélie Abadie & Samuel Sauques, *Parloir I*, 2011
- Leah Wingfield & Stephen Clements, *Conversation monochrome*, 2011
- Philippe Beaufils, *Fesses que tu veux*, 2011
- Peter Hermansson, *The Doubters*, 2012
- Yan Zoritchak, *Sculpture L'Ami*, 2012
- Denis Geisen, *Sculpture Divine comédie*, 2014
- Anne-Claude Jeitz & Alain Calliste, *Il était une fois*, 2014
- Ann Wolff, *Lost blue 17*, 2014
- Giampaolo Amoroso, *Tête onirique*, 2015
- Ricky Bernstein, *Jacqueline*, 2015
- Hartmann Greb, *Sculpture Balance*, 2015
- Asa Jungnelius, *Sculpture Snippa hud*, 2015
- Mari Meszaros, *Sculpture Torso*, 2015
- Bertil Vallien, *Sculpture Janus*, 2015
- David Reekie, *Sculpture The Negotiators*, 2016

PHOTOGRAPHIES LIBRES DE DROIT



Amalric Walter, *Vide-poche nu couché*, vers 1910. Coll. particulière.
Photo Paul Louis



Verlys, *Vase Les Danseuses*, vers 1937. Coll. particulière.
Photo Paul Louis



Gabriel Argy-Rousseau, *Vase Eurythmie*, 1932. Coll. particulière.
Photo Paul Louis



Daum / Maglione, *Sculpture Main*, 1969. Coll. particulière.
Photo Paul Louis



Aurélie Abadie & Samuel Sauques, *Parloir I*, 2011. Coll. particulière.
Photo Paul Louis



David Reekie, *Sculpture The Negotiators*. 2016. Coll. Galerie internationale du verre, Biot. Photo Paul Louis

LE CATALOGUE D'EXPOSITION

Introduction :

La représentation du corps dans les arts verriers 1880-2015,
par Eric Louet, directeur du musée.

Les auteurs des notices :

- Véronique Ayroles (V.A.), Musée des Arts décoratifs, Paris. Département Verre
- Amélie Bannwart (A.B.), Conservateur, MUDAC - Musée de design et d'Arts appliqués contemporain, Lausanne, Suisse
- Thierry de Beaumont (T.d.B), Auteur et professeur à l'Ecole Camondo, Paris
- Séverine Berger (S.B.), Conservateur, Musée des Beaux-Arts, Chartres
- Véronique Brumm (V.B.), Directeur, Musée Lalique, Wingen-sur-Moder
- Daphné Castano (D.C.), Conservateur, Musée d'Art moderne, Troyes
- Yves Delaborde (Y.D.), Auteur
- Maja Heuer (M.H.), Directrice, The Glass Factory, Emmaboda, Suède
- Eric Louet (E.L.), Directeur, Musée du Verre, Conches
- Tizulu Maeda (T.M.), Attachée de conservation, Musée des Beaux-Arts, Nancy
- Jean-Luc Olivié (J.L.O), Conservateur en chef, Musée des Arts décoratifs, Paris. Département Verre

Catalogue d'exposition bilingue français / anglais.

32 X 22 cm.72 pages.

Edition du Musée du Verre, Conches

ISBN 978-2-9545359-1-3

Dépôt légal mars 2016

Tirage 1000 exemplaires

Prix : 10 €

En vente au musée ou par correspondance.

Renseignements auprès du service des publics au 02 32 30 90 41 ou

publics-musees@conchesenouche.com

LES RENDEZ-VOUS DE L'EXPOSITION

INAUGURATION

Samedi 19 mars à 11h, au musée du verre de Conches

VISITES COMMENTÉES

Chaque premier mercredi du mois à 15h (6 avril, 4 mai, 1 juin., 6 juillet, 3 août, 7 septembre, 5 octobre et 2 novembre).

DESSINE LE CORPS !

Ateliers de dessin et visite guidée de l'exposition pour les jeunes-publics (8-12 ans) les mercredis 13 avril, 13 juillet et 26 octobre, de 10h30 à 12h (sur réservation, autres dates, nous consulter).

FIGURINES DE VERRE

Réalisation de figurines de verre au chalumeau par Francis Lefèvre les samedis 19 mars et 8 octobre, de 14h à 18h.

CLÔTURE DE L'EXPOSITION

Gratuité du musée les 26 et 27 novembre, de 14h à 18h. Visite commentée de l'exposition le samedi 26 novembre à 15h.



Vitrine 1 : 1880-1915

Verreries émaillées et pâte de verre à l'époque de l'Art nouveau et du Symbolisme

ORGANISATION DE L'EXPOSITION

L'exposition **CORPS À CORPS** est présentée au Musée du Verre de Conches, du 5 mars au 27 novembre 2016.

Avec la volonté de

Alfred Recours, Maire de Conches
Christian Gobert, Adjoint au maire chargé des affaires culturelles

Commissariat d'exposition et catalogue

Eric Louet, Directeur du musée

Accueil et médiation culturelle

Alexa Klotchkoff

Accueil

Lindsay Maurice

Technique

Johnny Constant, Henri Candas, Nicolas Ragot, Maxime Pinard, Thierry Sohiez (éclairage),
Aude Berson et Michel Cavé (peinture)

Transport

Emmanuel Brousse

Photographies

Paul Louis, Sally Rogers, David Reekie, Pedro photo studio, Musée des arts décoratifs, Paris /
Laurent Sully Jaulmes, Musée Lalique, Wingen-sur-Moder

Traduction anglaise

Jacque Bridonneau – 2BT Traduction

Graphisme et signalétique

Alchimie, Louviers

Impression

HB Impressions, Louviers (catalogue et cartels)
Imprim'Eure, Conches (communication)



1. Sally Rogers, Sculpture Réverie, 2010 coll. particulière. Photo Sally Rogers
2. Peter Hermansson, The Doubters, 2012. Coll.artiste. Photo Paul Louis

PRÊTS ET REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier tous les artistes qui ont accepté de participer à cette exposition en prêtant une oeuvre, Ainsi que les institutions, les musées et les galeries suivants :

Région Normandie (Hervé Morin, Président et Laurent Avisse, Direction du patrimoine régional) - Musée d'Orsay, Paris (Guy Cogeval, Président et Elise Dubreuil, Conservateur Arts décoratifs) – Musée des Arts Décoratifs, Paris (Olivier Gabet, Directeur et Jean-Luc Olivié, Conservateur en chef du département Verre) – Musée d'Art moderne, Troyes (Daphné Castano, Conservateur) - Musée des Beaux-Arts, Nancy (Charles Villeneuve de Janti, Directeur et Tizulu Maeda, attachée de conservation) Musée des Beaux-Arts, Chartres (Séverine Berger, Conservateur et Philippe Bihouée) Musée Lalique, Wingen-sur-Moder (Véronique Brumm, Directeur) - Musée du Verre, Blangy-sur Bresle (Frédéric Marollé) MUDAC - Musée de design et d'Arts appliqués contemporain, Lausanne, Suisse (Amélie Bannwart, conservateur) – The Glass Factory, Emmaboda, Suède (Maja Heuer, Directrice) - Galerie Internationale du Verre – Serge Lechaczynski, Biot, France Galerie B – Barbara Koppelstätter, Sinzheim / Baden-Baden, Allemagne - Art Gallery Kosta Boda – Magnus Axelsson, Kosta, Suède Glass Art Fund – Michel Seybel, Strasbourg, France.

Notre reconnaissance s'adresse enfin aux différents amateurs qui ont accepté de se dessaisir d'une ou de plusieurs oeuvres le temps de cette exposition, ou qui ont favorisé des prêts. Qu'ils en soient très sincèrement remerciés.

L'exposition a été rendue possible grâce aux soutiens financiers de la DRAC Haute-Normandie, la Région Haute-Normandie et le Conseil Général de l'Eure.

