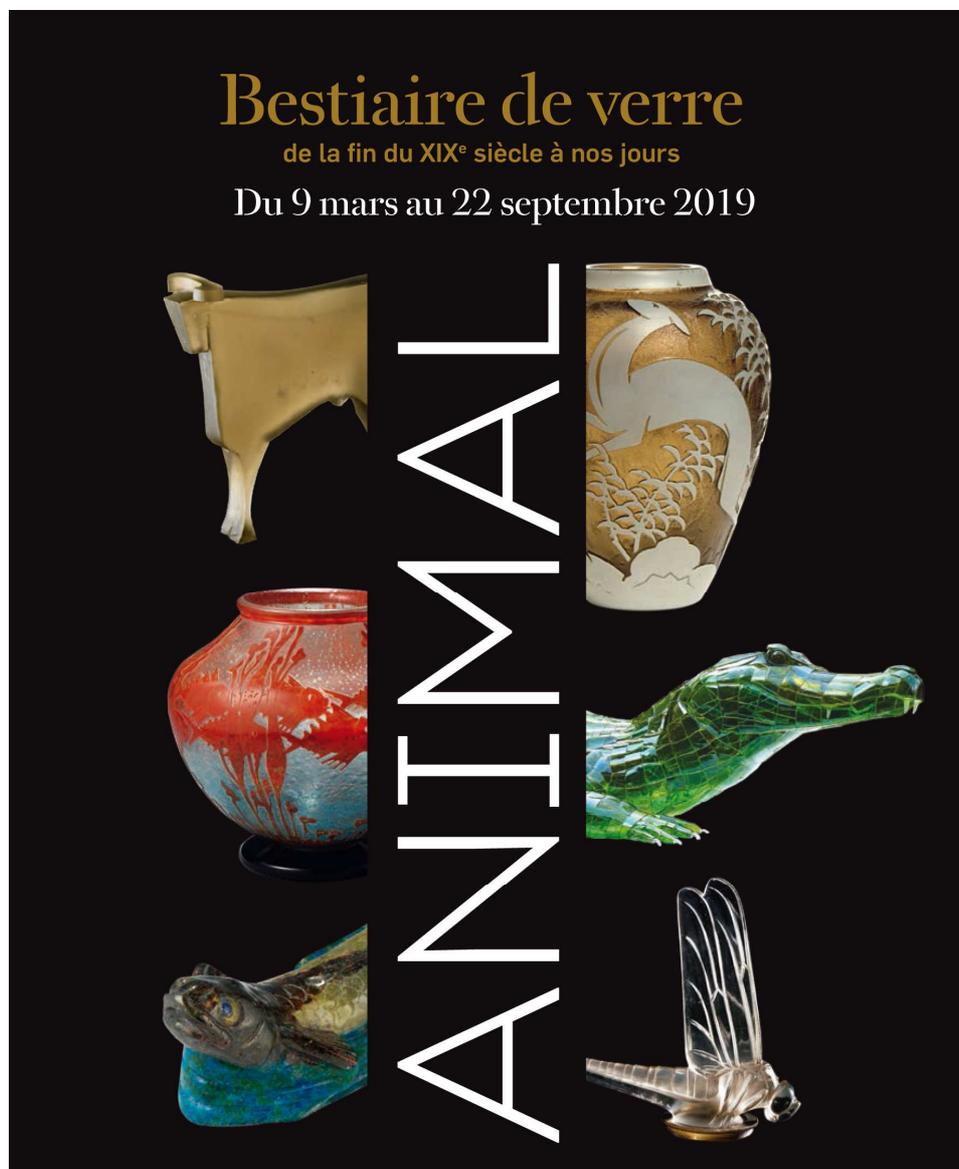


DOSSIER DE PRESSE



Musée du Verre – Route de Sainte-Marguerite – 27190 Conches
Tél. : 02 32 30 90 41 - musees@conchesenouche.com -
www.museeduverre.fr
Contact presse : Eric Louet

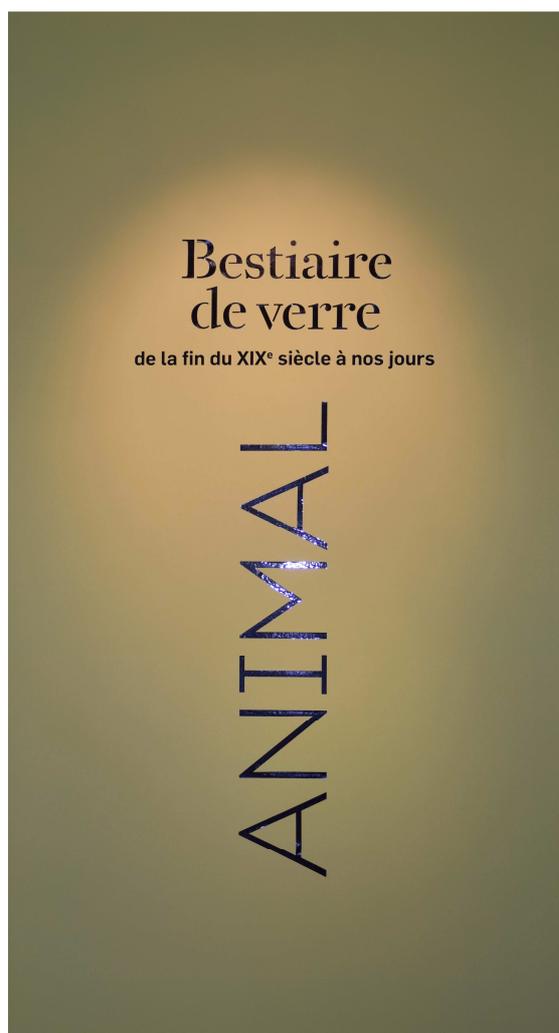


L'EXPOSITION EN QUELQUES MOTS

- Thème : le motif animalier dans les arts verriers de la fin du XIX^e siècle à nos jours.
- 60 œuvres prêtées par des artistes, des musées, des galeries et des collectionneurs.
- Un parcours muséographique chronologique en 4 sections :
 - Le réalisme des motifs animaliers en verre de la fin du XIX^e siècle*
 - Les motifs animaliers stylisés de l'entre-deux-guerres*
 - Les motifs animaliers dans les vases et les sculptures des années 1950*
 - Le motif animalier dans la sculpture de verre contemporaine*
- Une exposition entièrement bilingue français / anglais.
- Catalogue d'exposition bilingue français / anglais. 104 pages. Prix 10 €.



Sculptures de verre contemporaines

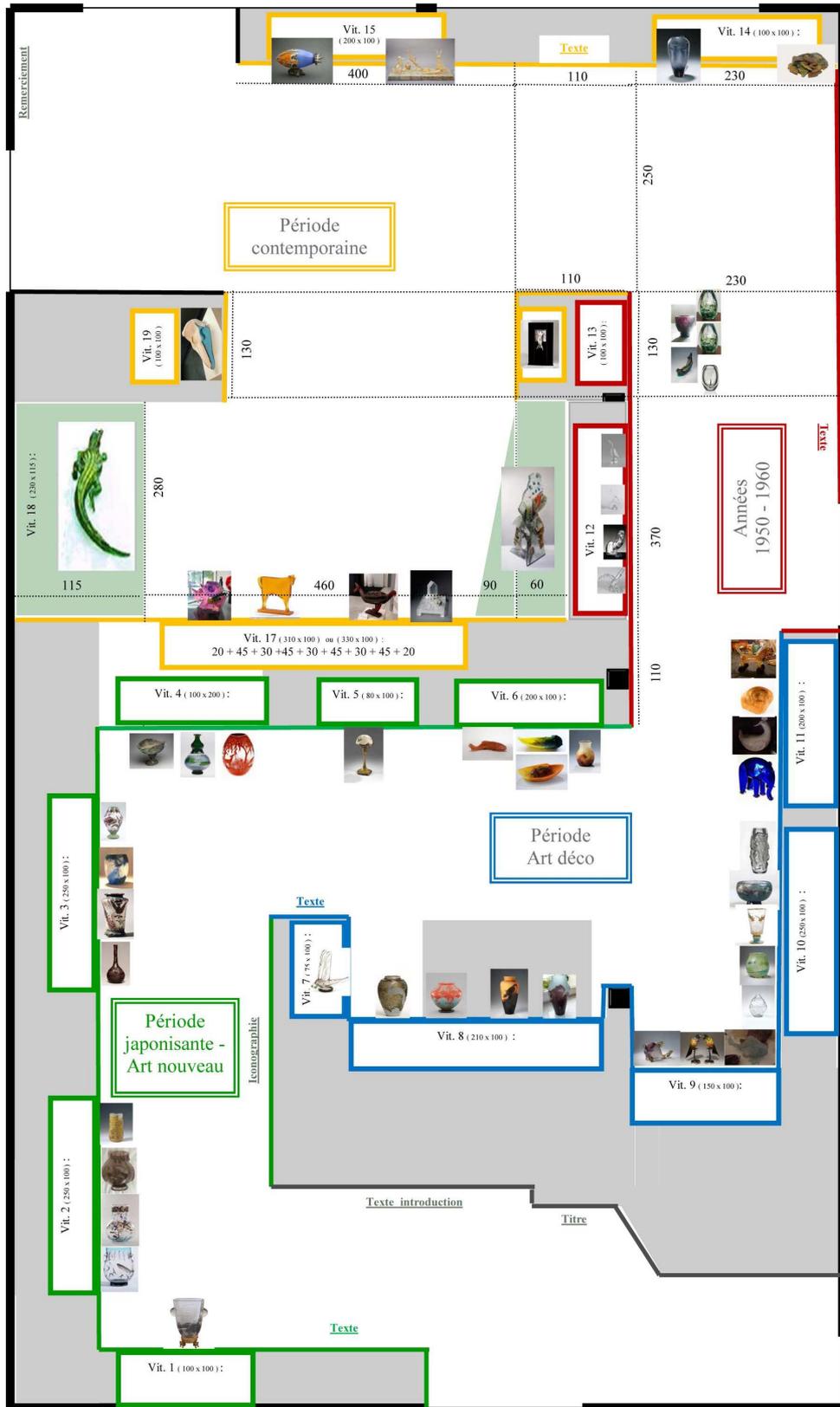


Connu comme l'une des plus anciennes sources d'inspiration de l'humanité, l'animal n'a jamais cessé de fournir des modèles à notre imaginaire et à nos créations. Omniprésent dans la production artistique, il apparaît également dans les arts verriers de manière différente selon les époques et les styles. Du réalisme exacerbé de l'Art nouveau aux créations les plus contemporaines, en passant par les formes et les décors stylisés de l'Entre-deux-guerres, tous les genres sont représentés. A travers une sélection de soixante oeuvres produites par des manufactures et des artistes qui ont marqué l'histoire de l'art du verre de la fin du XIXe siècle à nos jours, le motif animalier est présenté dans la nouvelle exposition du musée du verre de Conches de manière à former un fabuleux bestiaire de verre.



René Lalique, Mascotte *Libellule*, 1928. Coll. Musée Lalique, Wingen-sur-Moder

PLAN GENERAL DE L'EXPOSITION



Le réalisme des motifs animaliers en verre de la fin du XIX^e siècle

La représentation de l'animal dans la verrerie d'art de la fin du XIX^e siècle à la Première Guerre mondiale fut d'abord marquée par l'engouement pour l'esthétique japonaise qui participa au renouvellement du répertoire artistique de l'éclectisme de l'époque. En France, la diffusion des estampes d'Hokusai et d'Hiroshige fournit alors de nouveaux motifs animaliers, comme ceux de la carpe et du papillon qui furent souvent reproduits de manière réaliste dans les créations en cristal de la manufacture Baccarat, dans les vases en verre émaillé d'Emile Gallé et d'Auguste Jean, ou encore dans ceux commandés par des marchands-éditeurs comme Les Frères Pannier et Eugène Rousseau, en particulier lors de l'Exposition universelle de 1878 et au cours des années suivantes.

L'influence du japonisme fut par ailleurs si importante qu'elle laissa également son empreinte dans la verrerie Art nouveau produite autour de 1900, à la fois par les verriers parisiens tels qu'Ernest Léveillé, Alphonse-Georges Reyen et Eugène Michel, tous anciens collaborateurs d'Eugène Rousseau, et par ceux qui exerçaient leurs activités dans l'est de la France comme les frères Daum, Désiré Christian et par la suite Paul Nicolas, regroupés autour de la figure tutélaire d'Emile Gallé. Réalisées généralement en verre multicouche, les verreries imaginées par ces artistes, qui puisaient dans la nature leurs sources d'inspiration, étaient régulièrement décorées de motifs animaliers gravés et émaillés, parmi lesquels figuraient le plus souvent des représentations de poissons, de papillons et de libellules, traitées de manière réaliste.

Ce réalisme du début du XX^e siècle inspira également les premiers praticiens de la pâte de verre que furent Georges Despret, Albert Dammouse, François Décorchemont, Amalric Walter et Gabriel Argy-Rousseau, qui abordèrent le sujet animalier de manière à décorer leurs coupes, leurs vases et même leurs abat-jour de papillons, d'insectes et de reptiles. Au-delà des nouveaux effets de matière obtenus, cette pâte de verre leur permit également de traiter ces motifs en relief.



Les motifs animaliers stylisés de l'entre-deux-guerres

Si quelques rares verriers continuèrent après la Première Guerre mondiale à réaliser des oeuvres empreintes d'un certain réalisme, la majorité d'entre eux assimilèrent au contraire les nouveaux préceptes artistiques de la modernité, marqués dans les arts décoratifs par des ornements stylisés et des formes simplifiées et géométriques. Cette évolution artistique toucha aussi bien les manufactures de verre que les artistes-artisans.

En effet, les manufactures françaises utilisaient volontiers le verre moulé-pressé pour réaliser de petites sculptures animalières comme la mascotte *Libellule* de Lalique ; la gravure à l'acide pour dégager des motifs animaliers extrêmement simplifiés tels qu'ils apparaissent sur les vases *Biches* de Daum et *Poissons* de Schneider ; ou encore le verre soufflé dans des armatures en fer forgé pour constituer des lampes comme celles produites en forme d'animal par les frères Muller.

Durant cette époque de l'Entre-deux-guerres émergent aussi quelques verriers qui développent une production de pièces uniques, où le motif animalier apparaît ponctuellement. Parmi ceux-là figurent entre autres Jean Sala, Auguste Heiligenstein, Aristide Colotte et Maurice Marinot, dont le flacon *Oiseau*, réalisé en verre incolore et gravé de quelques simples traits pour représenter le volatile, correspond parfaitement au goût de l'époque pour les motifs stylisés.

Dans les ateliers de verre de Murano, à Venise, se développent également, à partir des années 1930, une production de petits animaux travaillés généralement à la canne, et dont l'apparence est tout aussi simpliste et stylisée que les motifs animaliers produits chez



Les motifs animaliers dans les vases et les sculptures des années 1950

Après la Seconde Guerre mondiale, le cristal revient à la mode et tend à supplanter l'usage du verre dans la création.

En France, à l'exception de quelques cristalleries comme Baccarat qui n'avaient jamais cessé d'employer le cristal, plusieurs autres manufactures délaissent en effet le verre pour le cristal. Daum et Schneider adaptent le travail du verre à la canne au cristal incolore (sans le souffler mais en l'étirant et en le modelant à chaud) pour créer diverses formes de coupes, vases et sculptures animalières, à la fois massives et transparentes. Parallèlement, d'autres cristalleries, telles que Baccarat et Lalique, produisent le même genre d'objets d'art en cristal moulé-pressé, dont de beaux exemplaires de sculptures en forme de coq.

En Suède, les manufactures d'Orrefors et de Kosta réalisent également des vases en cristal incolore ou légèrement teintés dans la masse, décorés de motifs tels que des poissons et des hippocampes, dont les modèles sont imaginés par des artistes et des designers associés aux verreries.

Au cours de cette époque, le verrier de Conches, François Décorchemont, continue à créer des objets d'art en pâte de cristal en parallèle à sa production de vitraux. Ses objets ou ses sculptures, décorés dans certains cas de motifs animaliers, apparaissent également plus massifs que ceux qu'il réalisait précédemment.



Le motif animalier dans la sculpture de verre contemporaine

La production semi-industrielle des cristalleries françaises des années 1950 engendra parallèlement une réaction inverse qui visa à rétablir un artisanat de qualité, produit dans un premier temps au sein de petites verreries artisanales, puis dans des ateliers personnels. Si le motif animalier ne correspondait pas à la préoccupation première des artistes-artisans de ce Renouveau du verre des années 1970-1980, qui recherchaient plutôt des effets de matière et de texture, en revanche, il intéressa davantage les sculpteurs de verre contemporains qui émergeaient à cette époque.

Il est probable que l'évolution des moyens techniques puisse en partie expliquer cela. En effet, depuis une quarantaine d'années, le nombre de verriers, disposant personnellement ou accédant plus facilement à des fours adaptés à la fusion, à la fonte, à la transformation et à la recuisson du verre, est plus important qu'auparavant. Mais cette facilité d'accès aux moyens techniques a également permis aux artistes, qu'ils soient verriers ou non, de créer des sculptures qui expriment davantage leurs sentiments personnels tels que leurs craintes, leurs souvenirs, leurs fantasmes, leurs désirs ou encore leurs opinions, plutôt que de réaliser des objets d'art. Dans ce contexte métaphorique, les représentations animalières symbolisent bien souvent des idées et des concepts.



LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

- Eugène Rousseau, *Vase Larmes*, vers 1875-1878
- Auguste Jean, *Vase Poissons*, vers 1877-1884
- Emile Gallé, *Vase à la mante religieuse*, 1878
- Cristallerie de Baccarat, *Vase Evantail*, 1878
- Cristallerie de Baccarat, *Vase Poisson Japonais*, 1880
- Ernest-Baptiste Lèveillé, *Vase Papillon*, 1892
- Ernest-Baptiste Lèveillé, *Vase Poisson*, entre 1884 et 1900
- Emile Gallé, *Bouteille chauve-souris*, vers 1892
- Alphonse-Georges Reyen, *Vase Papiillons et bleuets*, vers 1895-1900
- Eugène Michel, *Vase Poissons*, vers 1900
- Manufacture Daum, *Coupe à décor d'algues et de poissons*, 1900
- Georges Despret, *Sculpture Poisson*, vers 1900-1910
- Désiré Christian, *Vase à décor de cygnes*, 1925
- Amalric Walter / Jean Descomps, *Statuette Isadora Duncan*, vers 1926
- René Lalique, *Vase Palestre*, 1903-1907
- Loetz, *Vase Cigogne*, 1904
- Verreie Legras, *Vases Anet et Dampierre*, entre 1905 et 1914
- Albert Dammouse, *Lampe aux papillons*, vers 1910
- Amalric Walter, *Vide-poches Caméléon*, vers 1910
- Amalric Walter, *Vide-poches Lucanes*, vers 1924
- Maurice Marinot, *flacon L'oiseau*, 1923
- Manufacture Daum, *Vase Biches*, vers 1923
- Frères Muller, *Paire de lampes Perroquets*, vers 1925-1930
- Manufacture Schneider, *Vase Poissons*, vers 1927-1929
- Gabriel Argy-Rousseau, *Vase Ecureuil dans l'herbe*, 1928
- René Lalique, *Mascotte Libellule grande*, 1928
- Jean Sala, *Vase Poisson*, 1928
- Jean Sala, *Sculpture Poisson*, vers 1937
- Paul Nicolas, *Petit vase Aigle*, entre 1928 et 1939
- Paul Nicolas, *Grand vase Aigle*, entre 1928 et 1939
- Paul Nicolas, *Coupe Poissons*, entre 1928 et 1939
- Napoleone Martinuzzi, *sculpture Eléphant*, 1930
- Württembergische Metallwarenfabrik, *Sculpture Poisson*, vers 1930

- Auguste Heiligenstein, *Vase Poissons du Japon*, vers 1930
- Tomaso Buzzi, *Sculpture Canard*, vers 1933
- Michel-Aristide Colotte, *Sculpture Vase Petit duc*, vers 1935
- Flavio Poli, *Sculpture Hippopotame*, 1938
- Ercole Barovier, *Sculpture Cheval*, 1942
- Georges Chevalier, *Sculpture Coq*, 1947
- François Décorchemont, *Sculpture Poisson nageant*, 1949
- François Décorchemont, *Gros bol Libellules*, 1949
- Edward Hald, *Fisch Graal*, 1949
- Edward Hald, *Fisch Graal*, 1956
- Vicke Lindstrand, *Vase Hippocampes*, vers 1951
- Marc Lalique, *Sculpture Coq*, 1953
- Manufacture Daum, *Sculpture Poisson Japonais*, vers 1956
- Cristallerie Schneider, *Sculptures Cormoran*, vers 1965
- Doug Anderson, *Sculpture Still blowing*, 1988
- Dana Zamecnikova, *Alice in wonderland*, 1994
- Richard Meitner, *Sculpture Le Déjeuner sur l'herbe*, 1997
- Antoine Leperlier, *Vanité au lapin II*, 1999
- Jacqueline Guillermain, *sculpture Trans-apparence*, 2000
- Patrick Seegers, *Vase Poisson*, 2000
- Ivana Sramkova, *Sculpture Oiseau*, 2001
- Isabelle Poilprez, *Sculpture Calamar*, 2002
- Carlos Mata, *Sculpture Toro*, 2005
- Bert Van Ransbeeck, *Sculpture Eco Jacaré*, 2013
- Christelle Mally, *Masque de Licorne*, 2015
- Jaromir Rybak, *Sculpture cleaning Fisch*, 2018

PHOTOGRAPHIES LIBRES DE DROIT

Eugène Michel, *Vase Poissons*, vers 1900.
Coll. Robert Zehil,
Monaco



Manufacture Schneider,
Vase Poissons, vers
1927-1929. Coll Musée
du verre, Conches.
Photo Paul Louis



Flavio Poli, *Sculpture Hippopotame*, 1938.
Coll. particulière.
Photo Paul Louis



François Décorchemont,
Sculpture Poisson nageant, 1949. Coll.
Musée du verre,
Conches.
Photo Paul Louis



Carlos Mata,
Sculpture Toro, 2005.
Coll. particulière.
Photo Pédro studio



Jaromir Rybak
Sculpture Cleaning Fisch. 2018.
Coll. Galerie
internationale du verre,
Biot. Photo Paul Louis



LE CATALOGUE D'EXPOSITION

Introduction :

Animal – Bestiaire de verre de la fin du XIX^e siècle à nos jours
par Eric Louet, directeur du musée.

Les auteurs des notices :

- Véronique Ayroles (V.A.), Musée des Arts décoratifs, Paris. Département Verre
- Yves Badetz (Y.B), Musée d'Orsay, Paris
- Aurore Cuyala (A.C), Etudiante en histoire de l'art, Paris
- Véronique Brumm (V.B.), Directeur, Musée Lalique, Wingen-sur-Moder
- Barbara Forest (B.F.), Conservateur du patrimoine, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg
- Muriel Hilaire-Soule (M.H.S.), Conservateur, Musée Pasteur, Paris
- Eric Louet (E.L.), Directeur, Musée du Verre, Conches
- Florence Nicolas (F.N), Auteure
- Jean-Luc Olivié (J.L.O), Conservateur en chef, Musée des Arts décoratifs, Paris. Département Verre
- Marion Pacot (M.P.), Attachée de conservation, Musée des beaux-arts, Nancy
- Anne Vanlatum (A.V.), Directrice artistique, MusVerre, Sars-Poteries

Catalogue d'exposition bilingue français / anglais.

32 X 22 cm. 104 pages.

Edition du Musée du Verre, Conches

ISBN 978-2-9545359-6-8

Dépôt légal mars 2016

Tirage 1000 exemplaires

Prix : 10 €

En vente au musée ou par correspondance.

Renseignements auprès du service des publics au 02 32 30 90 41 ou

publics-musees@conchesenouche.com

LES RENDEZ-VOUS DE L'EXPOSITION

INAUGURATION

Samedi 9 mars à 11h, au musée du verre de Conches

VISITES COMMENTÉES

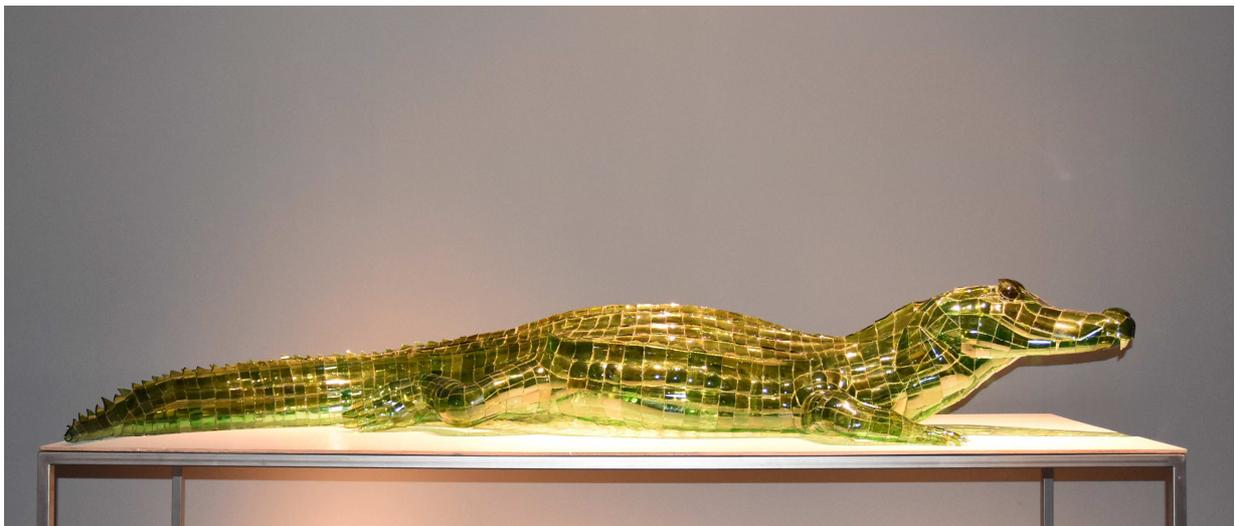
Les 3 avril, 15 mai, 5 juin, 3 juillet, 7 août et 4 septembre, à 15h.

OÙ EST PASSÉ L'ANIMAL !

Ateliers et visite guidée de l'exposition pour les jeunes-publics (8-12 ans) le 12 juillet ? DE 10h30 à 12h (sur réservation, autre date nous consulter).

LES DÉMONSTRATIONS VERRIÈRES DU SAMEDI APRES-MIDI

Technique du vitrail par Emilie Thomas (23 mars) ; Gravure sur verre par Nadège Ogé (6 avril) ; Verre au chalumeau par Francis Lefèvre (22 juin) ; Technique du verre à la flamme par Emilie Thomas (27 juillet) ; Perles de verre par Emmanuelle Delaby (21 septembre).



Bert Van Ransbeeck, Sculpture Eco Jacaré, 2013

ORGANISATION DE L'EXPOSITION

L'exposition **ANIMAL – Bestiaire de verre de la fin du XIX^e siècle à nos jours** est présentée au Musée du Verre de Conches, du 9 mars au 22 septembre 2019.

Avec la volonté de

Alfred Recours, Maire de Conches

Christian Gobert, Adjoint au maire chargé des affaires culturelles

Commissariat d'exposition et catalogue

Eric Louet, Directeur du musée

Accueil et médiation culturelle

Alexa Klotchkoff

Technique

Johnny Constant, Aude Berson, Dylan Liochon

Eclairage

SARL Francis Dubosc

Transport

Axal Art trans

Photographies

Paul Louis, Sally Rogers, David Reekie, Pedro photo studio, Musée des arts décoratifs, Paris / Laurent Sully Jaulmes, Musée Lalique, Wingen-sur-Moder

Relecture

Françoise Crueize

Traduction anglaise

Jacque Bridonneau – 2BTraduction

Graphisme et signalétique

Alchimie, Louviers

Impression

HB Impressions, Louviers (catalogue et cartels)

PRÊTS ET REMERCIEMENTS

L'exposition a été rendue possible grâce aux soutiens financiers du Conseil départemental de l'Eure et de la DRAC Normandie. Nous remercions Pascal Lehongre, Président du Département de l'Eure ; Jean-Paul Ollivier, Directeur de la DRAC Normandie ; Véronique Notin, Conseiller musées de Normandie.

Nous tenons également à remercier tous les artistes qui ont accepté de participer à cette exposition en prêtant une oeuvre, ainsi que les institutions, les musées et les galeries suivants :

Musée d'Orsay, Paris : Laurence des Cars, Présidente et Elise Dubreuil, Conservateur Arts décoratifs

Musée des Arts décoratifs, Paris : Olivier Gabet, Directeur ; Jean-Luc Oliivié, Conservateur du département Verre ; Sylvie Bourrat, régisseuse

Musée des beaux-arts, Nancy : Charles Villeneuve de Janti, Directeur ; Marion Pacot, attachée de conservation ; Florence Portallégri, régisseuse

Musée Lalique, Wingen-sur-Moder : Véronique Brumm, Directeur

Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, Strasbourg (Estelle Pietrzyk, Directrice ; Barbara Forest, Conservatrice ; Marie Buisson, régisseuse

MusVerre, Sars-Poteries : Aude Cordonnier, Directrice ; Anne Vanlatum, Directrice artistique ; Séverine Aubert, régisseuse

Musée Pasteur, Paris : Muriel Hilaire-Soule, Conservatrice

Musée d'Art et d'Histoire, Cognac : Catherine Wachs-Genest, Conservatrice

Société Lalique, Paris : Silvio Denz, Directeur ; Philippine Wehr, Chargée de communication

Galerie Robert Zehil, Monaco

Galerie Internationale du Verre – Serge Lechaczynski, Biot

Galerie La Calende – Christophe Longhi, Rouen

Galerie Jean-François Manières, Paris

Galerie DS Art et Antiquités – Didier Sztergbaum, Paris

Galerie Forty two – Gérard Grandidier, Paris

Notre reconnaissance s'adresse enfin aux différents collectionneurs et amateurs de verreries qui ont accepté de se dessaisir d'une ou de plusieurs oeuvres le temps de cette exposition, ou qui ont favorisé des prêts. Qu'ils en soient très sincèrement remerciés :

Barlach Heuer, Stefan Heuer, Florence Nicolas, Brigitte Patin, Diane Revillard, Stefano et Maura Rizzati, Pierre Rosenberg, Laurence et Jean-Pierre Serre, Dominique et Jean Vitrat, Yan Zoritchak.

