

10^e biennale photo

Anonymes dans la Grande Histoire



05
OCTOBRE
▼
01
DÉCEMBRE
2024



Salle Jean-Pierre Bacri
CONCHES

Maison des arts
CONCHES

Musée du Rouloir
CONCHES

Les Tanneries
CONCHES

FLORENCE BROCHOIRE ▶ MUSÉE DU ROULOIR
AXELLE DE RUSSÉ ▶ SALLE DE SPECTACLES JEAN-PIERRE BACRI
OLIVIA GAY ▶ ESPACE CULTUREL DES TANNERIES
AGENCE ROGER-VIOLLET ▶ MUSÉE DU VERRE FRANÇOIS DÉCORCHEMONT
ÉLÈVES DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
LOUIS LUMIÈRE ▶ MAISON DES ARTS

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE. DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 14H À 18H SAUF
EXPOSITION DE LA SALLE DE SPECTACLES DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 12H30 ET
DE 14H À 17H30. MUSÉE DU ROULOIR (CONCHES) 02 32 37 92 16. SALLE DE
SPECTACLES JEAN-PIERRE-BACRI (CONCHES) 02 32 30 31 90. ESPACE CULTUREL DES
TANNERIES (LA FERRIÈRE-SUR-RISLE). MUSÉE DU VERRE FRANÇOIS DÉCORCHEMONT
(CONCHES) 02 32 30 90 41. MAISON DES ARTS (CONCHES) 02 32 30 76 42.



DÉPARTEMENT DE
L'EURE
en Normandie



LOUIS LUMIÈRE
MAISON NATIONALE SUPÉRIEURE



VILLE DE
CONCHES
EN OUCHE

Biennale Photographique de Conches
10^{ème} biennale
Anonymes dans la Grande Histoire
Du 05 octobre au 01 décembre 2024

Contact : Myriam ROGUET
Mail : maisondesarts@conchesenouche.com
Tel : 06.76.62.12.30

Avec son Musée du Verre labellisé Musée de France, son Musée du Rouloir, sa Maison des Arts, sa Salle de Spectacle Jean-Pierre Bacri, sa Médiathèque et son Ecole de Musique, la Ville de Conches - 5000 habitants - n'a cessé d'affirmer son engagement en direction de la création et de son accès aux différents publics.

Une grande salle d'exposition à la Ferrière sur Risle s'ajoute à ces différents lieux.

La 10^{ème} édition, la **Biennale Photographique de Conches** est la seule manifestation photographique organisée dans l'Eure qui soutient la photographie professionnelle.

L'accessibilité la plus large possible est aussi offerte aux différents publics. Gratuité des lieux d'exposition, travail des équipes de la Médiathèque en direction des écoles et des associations locales. Mise à disposition par la médiathèque de livres proposés à la consultation et consacrés à la technique photographique et à des monographies d'auteurs.

Beaucoup de manifestations photographiques multiplient au maximum le nombre des expositions et les photographes sont souvent retenus sur candidature payante.

Conches c'est 5000 habitants et nous avons choisi de présenter moins de photographes, mais de les rémunérer et de les défrayer correctement.

La commande photographique est, elle aussi, rémunérée sous forme d'avances sur droits.

Commande photographique, soutien à l'édition, enrichissement des collections photographiques de la Ville, présentation d'expositions inédites, ouverture aux monde étudiants avec l'ENS Louis Lumière, projections de films et débats composent le cœur de la programmation de la Biennale de Conches 2024.

Alors que notre époque privilégie la mise en avant du processus de création plutôt que le résultat chez les auteurs, la Biennale de Conches privilégie la force de l'image et sa capacité à toucher le spectateur.

En effet, alors que la France reste pour le monde entier la grande nation des Droits de l'Homme, nous revendiquons notre volonté de soutenir les valeurs et les expressions humanistes de la photographie.

C'est la photographie humaniste qui a porté au plus haut l'image de notre pays dans le monde. Loin d'être désuètes, ses valeurs sont plus que jamais au cœur des besoins de notre société. Elles sont des moyens

possibles pour lutter contre la lente déshumanisation de notre époque et pour refuser l'intolérance et les discriminations.

Peu importe alors dans notre Biennale, que les photographes appartiennent à une catégorie photographique ou à une autre, qu'ils soient ou non soutenus par l'institution photographique. Depuis sa création en 2004 et lors de chaque édition, Conches a toujours pris soin de faire découvrir aux publics et de soutenir plusieurs photographes s'inscrivant dans la grande démarche humaniste qui caractérise l'histoire photographique de notre pays.

La commande photographique passée, à chaque édition, à l'un d'entre eux est aussi et toujours en lien avec notre région, son économie, ses hommes et son paysage.

Par exemple, lors de précédentes Biennales, nous avons travaillé avec Olivier Mériel, sur le thème du paysage rural. Un livre aux Edts Nazraeli Press "Secrets du Pays d'Ouche" a ensuite accompagné l'exposition aux Etats-Unis. Wanda Skonieczny a travaillé sur le thème du lin et un livre "Li(e)ns" a été publié aux Edts. Filigranes. Eric Bernard et son travail sur les métiers de la Seine et aussi fait l'objet d'un livre aux Edts Points de vue.

Ces commandes, participent au soutien de photographes et les photographies réalisées enrichissent le patrimoine de la Ville.

Pour cette biennale et alors que les crises économiques et le réchauffement climatique touchent désormais l'ensemble de notre planète, nous avons choisi de montrer ceux et celles, anonymes et pourtant si nombreux, qui sont au cœur de ces grandes transformations. Comment, ils vivent, comment l'esprit de solidarité peut habiter leur travail et comment leur quotidien peut à des milliers de kilomètres de chez nous annoncer un avenir que nous avons le devoir d'empêcher de se réaliser.

Christian Gobert
Adjoint aux affaires Culturelles
Créateur de la Biennale photographique

Les Photographes de la Biennale 2024

Toutes les photographies sont disponibles sur demande.

Contact : Myriam ROGUET

Mail : maisondesarts@conchesenouche.com

Tel : 06.76.62.12.30

Musée du Rouloir

Adresse : Arboretum, Rue Paul Guilhaud 27190 Conches en Ouche

Horaire d'ouverture : Du mercredi au dimanche de 14h à 18h.

Tel : 02 32 37 92 16

Mail : musees@conchesenouche.com

Florence Brochoire :

Née à Poitiers. Après des études d'audiovisuel en réalisation documentaire, elle devient photographe indépendante en 2001.

Photographe accrédité de Libération, ses photographies ont illustré quotidiennement les pages de Libération pendant les paralympiques.

Cartographie du lien. Commande photographique de la Ville de Conches

En France, le monde rural a vécu nombre de transformations. De la lente et longue désertification, il a connu ensuite l'arrivée de néo-ruraux et de citadins, la période de pandémie du Covid 19 ayant amplifié ce phénomène. Le monde rural est devenu le symbole de l'ancien côtoyant le moderne, de la tradition confrontée au monde nouveau. Il concentre nostalgies, fantasmes, oppositions et, parfois, méconnaissance de l'autre.

Le projet de photographie documentaire de Florence Brochoire, crée une cartographie du lien en croisant les portraits et les parcours de personnalités singulières à cheval sur le pays d'Ouche et le pays d'Avre et d'Iton. Qu'elles soient de Conches en Ouche, de Breteuil, de Damville, il place sur le même plan pictural et fait se répondre les images d'une aide à domicile, d'un agriculteur ou encore d'une artiste.

Car ici comme ailleurs, que connaissons-nous de nos voisins, du quotidien de celles et ceux qui nous entourent, qui vivent et travaillent dans un périmètre proche ?

Les réseaux sociaux et la multiplication des moyens de transports et de communication nous ont-ils rapprochés ? Les échanges virtuels et pressés n'ont-ils pas au contraire pour effet de nous éloigner les uns aux autres ?"



Feu de la Saint Jean Florence Brochoire

Les Tanneries à la Ferrière sur Risle

Adresse : 3 route de Conches 27760 La Ferrière sur Risle

Jours et heures d'ouverture : du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Tel : 06.76.62.12.30

Mail : espacecultureldestanneries@gmail.com

Olivia Gay

Olivia Gay est née à Boulogne-Billancourt. Elle vit et travaille en Normandie (Perche) depuis 2002.

Doctorat obtenu en septembre 2024, intitulé « *De l'image documentaire au tableau photographique* ». Pour une *photographie compréhensive*

A domicile

Olivia Gay s'intéresse dans ce reportage aux métiers du soin et de l'aide à domicile, invisibilisés, sous-payés et essentiellement féminins. Elle a pris le parti de construire ses images en se concentrant sur les gestes et les lumières, inscrivant certaines de ses compositions dans l'héritage de la peinture classique. Née en France en 1973. Vit aux Menus (Normandie). Olivia Gay a étudié l'histoire de l'art et la photographie à Boston, puis à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. Sa démarche mêle journalisme, anthropologie et art et questionne la visibilité des femmes dans des contextes de vie ou de travail difficiles. Ses travaux sont régulièrement publiés par la presse française et ont été exposés en Europe et à la Pinacoteca de São Paulo au Brésil. Elle a aussi reçu plusieurs prix.



Henriette dans les bras de Liliane Olivia Gay

Salle de Spectacle Jean-Pierre Bacri

Adresse : 14 rue Jacques Villon 27190 Conches en Ouche

Jours et heure d'ouverture : du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30

Tel : 02.32.30.31.90

Mail : billetterie@conchesenouche.com

Axelle de Russé

Née à Bordeaux est une photo-journaliste indépendante, elle réalise des reportages au long cours en France et à l'étranger sur des terrains hostiles.

Axelle de Russé a remporté le 7 septembre 2024, le prix de la Fondation Yves Rocher à Visa pour l'image, suite à son travail sur le réchauffement climatique

Arktis

Au Nord du monde, à moins de 1000 kilomètres du pôle, se trouve la petite ville de Longyearbyen, la plus septentrionale de la planète.

Perdue au milieu de l'Arctique norvégien, elle est peuplée d'aventuriers, mineurs, scientifiques, et vit au rythme des deux saisons polaires, le Jour, et la Nuit.

C'est là, aux confins, que le réchauffement climatique est le plus important au monde. Depuis 1960, la température y a augmenté de 8°C en hiver, et 6°C en été.

Comment résiste la petite cité? Qui sont-ils, celles et ceux qui vivent en première ligne face à l'inévitable, et

qui semblent avoir notre destin entre les mains. Est-ce là notre dernier rempart ?



Artica. La ville sans neige Axelle de Russé

Musée du Verre François Décorchemont

Adresse : 25 rue Paul Guilbaud 27190 Conches en Ouche

Jours et heure d'ouverture : *Du mercredi au dimanche de 14h à 18h.*

Tel : [02 32 30 90 41](tel:0232309041)

Mail : musees@conchesenouche.com

Le verre dans les collections de l'agence Roger-Viollet

Le musée du verre François Décorchemont présente dans son cabinet d'art graphique une exposition de photographies de verres de la première moitié du XX^e siècle, issues des collections de l'agence parisienne Roger-Viollet. Parmi les photographies exposées figurent des images réalisées dans les manufactures de verre, dans les ateliers d'artistes ou à l'occasion de grands événements par les photographes Laure Albin Guillot, Jacques Boyer, Maurice-Louis Branger, Pierre Jahan, François Kollar et Roger-Viollet. Elles mettent en lumière les activités des verriers au travail, ainsi que leurs créations.



(c) François Kollar Bibliothèque Forney Agence Roger-Viollet

Maison des Arts

Adresse : Place Aristide Briand 27190 Conches en Ouche

Jours et heure d'ouverture : du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Tel : 06.76.62.12.30

Mail : maisondesarts@conchesenouche.com

5 étudiants de l'ENS Louis Lumière

Astrid Cheval

D'Or et de roche

Jacques Balmat lors de sa dernière expédition fut le premier à réussir l'ascension du Mont Blanc.

Il disparut en 1834 dans le cirque du Fer à Cheval, alors qu'il cherchait un filon d'or. De retours sur ses pas, là où la neige n'est plus, cette série de photographies n'a pas pour but de raconter l'histoire de Jacques Balmat, mais d'en traduire l'esprit pour le spectateur, dans une bulle fictionnelle qui lui permette de lire ces paysages comme un conte.



Malo Le Bayon

Ether

Porter son regard sur l'horizon carolo c'est également scruter son histoire.

A travers cette série photographique, découle réflexion sur l'impact de l'activité humaine sur notre environnement incarnée par la figure du terril.

Témoins silencieux du passé minier nord-européen, les terrils constituent un véritable symbole de résilience et de transition.

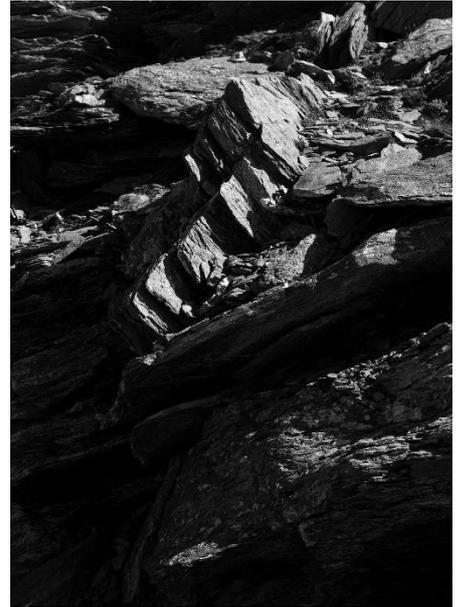


Maxence Fléty

Sans titre

Depuis le début de l'ère industrielle, la température moyenne à la surface du globe ne cesse d'augmenter et ce, de manière d'autant plus importante dans les régions montagneuses.

Ce projet vise à mettre en relief ces évolutions dans le massif du Mont Blanc ; plus précisément celles du glacier du Tour, à travers une approche scientifique basée sur la comparaison entre les glaciers représentés sur les cartes de Cassini (début du 18e siècle) et les cartes IGN actuelles.



Pierre Lemaire

Pertes

95% des quelque 36 000 communes de France ont érigé un monument dédié à leurs enfants sacrifiés sur l'autel des impérialismes et des temps modernes.

En concentrant l'attention sur la dramatique de la statuaire commémorative, la série *Pertes* cherche à porter un nouveau regard sur ces monuments.



Eloïse Vuaroqueaux

La guérison spectrale

Au fil des balades et des moments passés ensemble, le temps s'est dilaté.

Laissant place à l'enchantement d'un monde singulier.

Un univers à la frontière entre le fantastique, le rêve et le réel se déploie. À la manière d'un cabinet de curiosités, des éléments prennent vie. Les traces d'un quotidien et de l'intime s'entrecroisent et entrent en résonance au fil du récit.



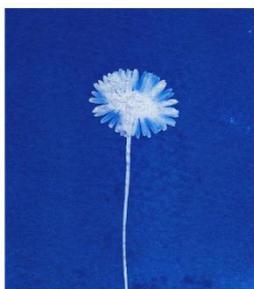
Médiathèque Alfred Recours

Adresse : 14 Rue Jacques Villon 27190 Conches en Ouche

Tel : 02.32.30.26.44 / mail : mediatheque@conchesenouche.com

Concours photo

- Ouvert aux photographes amateurs.
- Les photographies sont à déposer à la médiathèque du 5 octobre au 21 novembre 2024 12h (accompagnées du bulletin d'inscription)
- Uniquement format A4, non encadrées, non signées
- Une photographie par participant
- Thème « Contre-jour »
- Résultats du concours et remise des prix le samedi 23 novembre 11h30.
- Les trois photos sélectionnées seront récompensées par un bon d'achat chez Camara Evreux (1^{er} prix 100€ / 2^{ème} prix : 75€ / 3^{ème} prix 50€)



Atelier cyanotype végétal

- Samedi 19 octobre, 14h-17h (durée : environ 30 minutes)
- Par Mariane Guais, *Je cuisine mon jardin*
- A partir de 6 ans accompagné

Mois du Film Documentaire

- Vendredi 8 novembre 19h
- Projection du film. *Les images de Mademoiselle Devos*.
- Suivie d'une rencontre avec Anne Bruneau, réalisatrice.
- Résumé : Appareil en bandoulière, Jeanne Devos a pendant des années sillonné la Flandre à vélo. A son décès, elle ne laisse pas moins de 80 000 clichés : des portraits, des scènes de la vie quotidienne, des paysages. Ses images révèlent un regard acéré, émerveillé, féministe. Découvrez son travail à travers le documentaire d'Anne Bruneau et échangez avec la réalisatrice à l'issue de la projection.



© Stéphane Degnieau / Anne Bruneau / Zorn Production

Exposition Jeanne Devos

Pour accompagner la projection du Mois du Film Documentaire, découvrez le travail de Jeanne Devos à travers quelques-unes de ses photographies exposées à la médiathèque (Fonds Jeanne Devos, Médiathèque de Wormhout).

Exposition d'appareils photo

Du Brownie au Polaroid, en passant par des appareils insolites, découvrez ou redécouvrez les appareils photo qui ont rendu cet art populaire tout au long du XX^{ème} siècle.

Visite commentée de l'exposition le 9 novembre 10h30, par François Vazard, collectionneur.

Prêt d'objets pour les photographes

Service de prêt d'objets pour les photographes. Trépied, kit studio, boîte à lumière et autres sont à présent empruntables à la médiathèque. Avant de vous équiper ou pour des projets de courte durée, vous pouvez emprunter ce matériel.

Collège de Conches

Les animations sont en cours d'élaboration.

